

ASPECTS OF THE DECCAN HISTORY

FROM 1347 TO 1930

تاریخ دکن کے چند گوشے

۱۳۴۷ھ تا ۱۹۳۰ء



The
Deccan
History
Collection

زینب حیدر
ریڈر شعبہ فارسی
جامعہ عثمانیہ

ڈاکٹر زینب النسا حیدر

ریڈر شعبہ فارسی

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد A.P.

گھر کا پتہ -

H.No. 22-3-134/5

کوچہ داراب جنگ، یاقوت پورہ، حیدرآباد 23

اشاعت --- ۱۹۹۳ھ

کتابت الفلاح کمپیوٹر H.No. 17-2-714/42

نزد مسجد نور، مادنا پیٹ، حیدرآباد

فون نمبر 521098

طباعت سائی گرافکس حیدرآباد

قیمت 00 = 80 روپیہ

یہ کتاب آندھرا پردیش اردو اکیڈمی کی جزوی مالی اعانت سے طبع ہوئی

فہرست مضامین

۴	پیش لفظ -	۱
۵	انتساب -	۲
۶	کچھ کتاب کے بارے میں -	۳
۸	سلطنت ہمنیہ کا ایک درخشندہ ستارہ خواجہ محمود گاداں -	۴
۱۸	قطب شاہی دور کے کتبات -	۵
۳۳	دکنی مسکوکات -	۶
۴۹	مسکوکات سلطنت خداداد، ٹیپو سلطان -	۷
۵۷	عہد نواب میر نظام علی خاں کی سیاسی اقتصادی اور سماجی حالت، دفتر دار الانشاء کی روشنی میں -	۸
۷۸	آصف جاہ دوم کے دور کے اخبارات -	۹
۸۵	دار الانشاء ایک تعارف -	۱۰
۱۰۱	عنایت نامہ جات، نواب میر اکبر علی خاں بہادر	۱۱
۱۰۹	آصف ثالث سکندر جاہ -	۱۲
۱۰۹	سلطان العلوم کے فرامین کی روشنی میں تعلیمی امور -	۱۳
۱۲۳	عہد آصف سابع میں تعلیم نسوان لڑکیوں کے قدیم مدارس اور کالج -	

پیش لفظ

تحقیق اور وہ بھی تاریخی تحقیق ایک نہ ختم ہونے والا کام ہے۔ جب ایک موضوع پر کام شروع کیا جائے تو راستہ میں کئی اہم اور دلچسپ چیزیں ملتی ہیں۔ اگرچہ اکثر راست موضوع سے ان کا کوئی رشتہ نہیں ہوتا لیکن انہیں نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔

ڈاکٹر زینب النساء گذشتہ چوتھائی صدی سے ادبی اور تاریخی تحقیق کے کام میں لگی ہوئی ہیں۔ نواب میر نظام علی خان کے دارالانشاء پر انہوں نے ایک ہسوط مقالہ لکھا جو اپنی نوعیت میں منفرد اور مہمیت اہمیت کا حامل ہے لیکن اپنے اصل مقصد کی چھان بین کے دوران اور کئی نئے حقائق ان کے ہاتھ آئے جن سے انہوں نے صرف نظر نہیں کیا۔ اپنا مقالہ مکمل کرنے کے بعد اس طرف توجہ دی۔ اس طرح چند تحقیقی مضامین کا یہ مجموعہ تیار ہو گیا۔ اس میں کئی نئے حوالے بھی ہیں اور نقاط نظر بھی۔

مجھے خوشی ہے کہ اب یہ مضامین چھپ رہے ہیں جو دکن کی تاریخ و ہتہذب سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہوں گے۔

محمد ضیا الدین شکیب

ڈپارٹمنٹ آف جنرل ایجوکیشن
والتھم فارست کالج

لندن - ای 17

انتساب

امی

جہاں پرور بیگم عرف وقار النساء بیگم

کے نام

جن کی شفقت اور محبت نے

مجھے سب کچھ دیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کچھ کتاب کے بارے میں

اس کتاب میں ایسے مضامین شامل ہیں جن کی تیاری میں اسٹیٹ آرکائیوز حیدرآباد کے مخزنہ اسناد سے مدد لی گئی ہے جو اولین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن میں فرامین اخبارات اسناد عملیت نامہ جات تہہ نامے واجب العرض یادداشت وغیرہ سے مواد حاصل کیا گیا ہے۔ جو بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔ آصف جاہی سلطنت کے انتظام سلطنت کو سمجھنے میں اس سے بہت مدد ملتی ہے اور بعض مضامین ایسے ہیں جو سکوں اور کتبوں سے متعلق ہیں اس کے لئے اسٹیٹ آرکائیوز کے مخزنہ سکے سالار جنگ لاہوری حیدرآباد اور عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے کٹیلوگس اور وہاں کے مخزنہ سکوں سے مدد لی گئی ہے۔ بہر حال اس کتاب میں جو مواد موجود ہے وہ اولین ماخذوں سے اخذ کیا گیا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ آگے تحقیق کرنے والوں کے لئے اس سے بہت مدد مل سکتی ہے۔

تشکر

سب سے پہلے میں محترم ڈاکٹر ضیاء الدین احمد صاحب شکیب کی مشکور ہوں کہ آپ کی رہنمائی میں میں نے آرکائیوز کے ریکارڈ پر کام کرنا سیکھا۔ اور محترم پدماشری ڈاکٹر شریف النساء انصاری کی رہنمائی بھی ان مضامین کے سلسلے میں رہی۔ محترم ڈاکٹر مغنی تبسم صاحب کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے ان مضامین کے متعلق اپنا قیمتی وقت دیکر مشوروں سے نوازا۔ اور سب

رس کے صفحات پر ان کو جگہ دی۔ دوستوں میں پروفیسر سیدہ بشیر النساء بیگم صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ اور پروفیسر اشرف رفیع صاحبہ شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ کی بھی میں ممنون ہوں۔ آخر میں میں اپنا خوشگوار فرض سمجھتی ہوں کہ برادرِ مڈاکٹر بیگ احساس صاحب کا شکریہ ادا کروں جن کی مدد کے بغیر اس کتاب کی طباعت کا مرحلہ ناممکن تھا۔ حافظ نذیر الدین صاحب پروپرائٹر الفلاح کمپیوٹر، کی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے بہت ہی تندہی سے کتاب کی کمپوزنگ اور طباعت میں مدد فرمائی۔

زیب النساء حیدر

ریڈر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

سلطنت بہمنیہ کا ایک درخشندہ ستارہ خواجہ محمود گداواں

نیست در ایران زمیں سامان تحصیل کمال
چوں نیامد سوائے ہندوستان حنائیں نہ شد

ہندوستان میں فارسی زبان گیارہویں صدی ہجری میں محمود غزنوی کے ساتھ داخل ہوئی۔ اور لاہور فارسی زبان و ادب کا مرکز بنا۔ اس کے بعد خاندان غلامان کا قیام عمل میں آیا۔ دہلی پایہ تخت بنا اور اس طرح لاہور سے دہلی میں فارسی شناس داخل ہوئے اور ان کے ساتھ عملی و ادبی مرکز بھی دہلی منتقل ہوا۔ خلیفوں میں خاص طور پر علاء الدین خلجی جب دکن پر حملہ کرتا ہے تو فارسی زبان دو آہ گنگ و جمن سے نکل کر اس کماری تک پہنچ جاتی ہے۔ اس کے بعد تغلق خاندان آتا ہے اسی زمانے میں دکن میں آزاد حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ محمد تغلق نے دیو گڑھ کو پایہ تخت بنا کر اس کا نام دولت آباد رکھا۔ یہی بہمنی سلطنت کے قیام کا زمانہ ہے۔

بہمنی سلطنت کی تاسیس چودھویں صدی کے وسط میں عمل میں آئی (۷۳۴ تا ۹۳۴ھ مطابق ۱۳۴۷ء تا ۱۵۲۷ء) یہ دکن کی تاریخ کا دلکش و تابناک باب ہے۔ اس کا اقتدار سرزمین دکن پر تقریباً دو سو سال تک رہا۔ ان کا پہلا پایہ تخت گبرگہ تھا اور اس کے تقریباً اسی برس بعد ان کا سیاسی و تمدنی مرکز نقل محمد آباد بیدر منتقل ہوا جو قلب دکن میں واقع ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ عہد بہمنی تمدنی و ادبی اعتبار سے تہی دست ہے یہ انتہائی غلط

نظریہ ہے۔ اس نے ہندوستان کی عہد وسطی کی تاریخ میں ہتھیب و تمدن کے ارتقاء کے لیے جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں وہ ماضی کا ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ انھوں نے علم و فنون، ادب، و شاعری کی سرپرستی کی۔ ان کے دربار میں کے ادیب، شاعر، فلسفی، ماہر فلکیات، مورخ، علما اور ارباب کمال موجود رہتے تھے۔ ان کے زمانے میں سرزمین دکن عالموں، فاضلوں، ادیبوں اور پاک باطن ہستیوں کا مرکز بن گئی اور ایک خاص علمی فضا پیدا ہو گئی۔ ان میں زیادہ تر تعداد ایران اور ماوراء النہر سے آنے والوں کی تھی جو فارسی زبان و ادب کی روایات اپنے ساتھ لے آئے اور تھوڑے ہی دنوں میں دکن کے معاشرے کو اعلیٰ تمدنی اقدار اور نفاست و شان بخشی کی دولت عطا کی۔

خواجہ محمود گاواں ہر حیثیت سے سلاطین بہمنیہ کے عہد بیدار کی سب سے زیادہ ممتاز ہستی ہے۔ وہ مجلس شوریٰ میں بیدار، مغز مشیر، میدان جنگ میں کامیاب سپہ سالار، علما کی محفل میں عالم باعمل، فقرا میں صوفی صافی اور سیاست کے میدان میں ایک کامیاب مدبر اور وزیر اعظم تھا دکن کے عہد وسطیٰ کی تاریخ کی درخشانی اس کے تعلیمی، ادبی، سیاسی اور تمدنی کارناموں سے عبارت ہے۔ جو ہمارے لیے ایک بیش بہا ورثے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ غیر معمولی تدبیر سیاسی بصیرت اور دل و دماغ کی بہترین صلاحیتوں کی بنا پر اس کا شمار نظام الدین طوسی۔ ابوالفضل عیلامی کی صف میں ہوتا ہے۔

کمال الدین محمود جیلان کے ایک گاؤں میں ۱۸۱۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے آبا و اجداد شاہان ایران کے طبقہ وزرا میں شریک تھے۔ ان کے والد کا نام خواجہ محمد تھا۔ ابتدائی تعلیم گیلان میں پائی۔ وہ عام دنیا داروں کی محبت

کے بجائے صاحبان کمال کی صحبت کے دلدادہ تھے۔ خواجہ کے والد کے انتقال کے بعد گیلان کا ماحول ان کے لیے سازگار نہیں رہا۔ انھوں نے اپنی ضعیف ماں کے مشورے پر اپنے وطن کو ہمیشہ کے لیے خیرباد کہا۔ تجارت کو وجہ کسب معاش اور دنیا کی سیر کا ذریعہ بنایا۔ جب ان کا سن چالیس برس سے متجاوز ہو گیا تو خلیج فارس سے ہندوستان کا ارادہ کیا۔ ۸۵۶ھ میں اور دل کی بندرگاہ پر اترے اور وہاں سے سیدھے محمد آباد بیدر کا رخ کیا جو اس وقت ہمہنی سلطنت کا پایہ تخت تھا۔ ان کے لیے بیدر میں حضرت نعمت اللہ کرمانی کے فرزند کا وجود اپنے اندر سامان کشش رکھتا تھا وہ حضرت کی زیارت سے فراغت پا کر دہلی جانے کا عزم رکھتے تھے۔ اس وقت تک خواجہ کے علم و فضل اور اخلاق کا دکن میں شہرہ ہو چکا تھا۔ سلطان وقت علاء الدین احمد شاہ ثانی بڑا علم دوست اور علماء فضلا کا قدرداں تھا۔ اس نے خواجہ کی بڑی قدردانی کی اور اس جوہر بے بہا کو دہلی جانے سے روک لیا۔ اس کے بعد ہمایوں شاہ نے خواجہ کو وکیل شاہ (وزیر اعظم) کے عہدے پر سرفراز کیا۔ محمد شاہ ثالث کا زمانہ جو خواجہ کے لیے معراج کمال اور اقبال مندی کا زمانہ تھا۔ بادشاہ اور اس کی ماں ملکہ مخدومہ جہاں خواجہ کی بے حد قدر کرتے تھے۔ خواجہ کے کارناموں میں گواہ کی فتح سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اسی زمانے میں خواجہ نے بیدر میں ایک عظیم الشان رسدگاہ کی بنیاد ڈالی۔ دکن کے علمی معیار کو بلند کرنے اور دکن کو علم کے میدان میں بین الاقوامی موقف عطا کرنے کے لیے خواجہ نے ایران کی ممتاز ہستیوں کو دکن آنے کی دعوت دی۔ جن میں نور الدین عبدالرحمن جامی جیسی شخصیت بھی شامل ہے۔ خواجہ کی روز افزوں ترقی اور بادشاہ کیے پاس قدر

و منزلت دیکھ کر بعض امرا اس کے دشمن ہو گئے۔ اور انھوں نے اس کو قتل کرنے کے منصوبہ بنایا جس میں انھیں کامیابی نصیب ہوئی۔ اور بھمنی سلطنت نے ایک مخلص اور بھی خواہ کو ہمیشہ کے لیے کھودیا۔ اور بھی خون ناحق بھمنی سلطنت کے زوال کا سبب بنا۔ یہ کوئی ڈرامہ ۵ صفر ۱۸۸۶ء کو کھیلا گیا۔ اس واقعہ کی تاریخ ان کے ایک ندیم نے اس طرح بیان کی ہے۔

بے گناہ محمود گداواں شد شہید

محمود گداواں کی نجی زندگی ایک جوئے خوش آب کی مانند تھی۔ جو ایک بلند اخلاق نصب العین کی طرف رواں رہی۔ وہ جو دو کرم، ہمت اور حوصلہ میں بے نظیر تھا۔ طبیعت میں سیر چشتی، بلند نظری اور اعلیٰ ظرفی بدرجہ اتم پائی جاتی تھی۔ اس کی ذات اقبال کے اس شعر کی تفسیر تھی۔

نگہ بلند، سخن دل نواز، جاں پر سوز

بھی ہے رخت سفر میر کارواں کے لیے

ایک معاصر روسی سیاہ نکیشن کے سفر نامے سے اس کی خانگی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کے گھر پر ہر وقت پانچ سو آدمی کھانا کھاتے تھے جن میں اکثریت معمولی طبقے کی تھی۔

اس کی شخصیت میں فقر و امارت کا حیرت انگیز امتزاج ملتا ہے۔ جس وقت کرسی وزارت پر جلوہ افروز ہوتے تو ایک اعلیٰ مرتبہ وزیر جس کی اردلی میں چار ہزار سوار ہوتے تھے لیکن جب وہ مکان لوٹتے تو ان کی حالت بالکل بدلی ہوئی ہوتی۔ آرام و آسائش کا یہ حال تھا کہ زمین پر چٹائی پکھا کر سوتے تھے بہر حال ان کی سرکاری اور خانگی زندگی فقر اندر قبائے شاہی کا بہترین نمونہ

تھی۔

بیدر کی علمی و تمدنی سر بلندیاں خواجہ کی شخصیت سے عبارت تھیں۔ ان کی علمیت ہندیت اعلیٰ درجے کی تھی۔ فلسفہ، منطق، ریاضی، طب، جراحی اور دیگر علوم و فنون میں کامل دستگاہ حاصل تھی۔ عربی اور فارسی اور وسیع مطالعے کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کی تصانیف میں باقیات الصالحات کے طور پر دو کتابیں نثر میں اور چند منفرق اشعار موجود ہیں جن کی بدولت ان کا نام عہد وسطیٰ کی فارسی ادب میں زندہ رہے گا۔ وہ کتابیں ہیں ریاض الانشاء اور مناظر الانشاء۔

مناظر الانشاء میں فن انشا کے آداب اور ضوابط مرقوم ہیں۔ یہ کتابیں نہ صرف عہد وسطیٰ کی فارسی نثر کا بہترین نمونہ ہیں بلکہ ان کا شمار فن انشا کی اہم کتابوں میں ہوتا ہے۔ قدرت نے خواجہ کی شخصیت کج قبا علم و ادب اور سیاست و تدبیر کے تانے بانے سے تیار کی تھی۔ مشرقی آداب زندگی کی خوب سے اس میں عظمت اور شان دل پذیری عطا کی تھی۔ اسی بنا پر اس میں بڑی جامعیت، گہرائی اور گیرائی پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک ادارہ تھے۔ انھوں نے دکن کے عہد وسطیٰ کی سیاسی تمدنی اور ادبی زندگی پر اپنی شخصیت کے گہرے نقوش چھوڑے۔ ریاض الانشاء خواجہ کے ۱۴۸ خطوط کا مجموعہ ہے۔ جو عہد وسطیٰ کے انشا کا اعلیٰ نمونہ اور ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ خطوط وزارت عظمیٰ کی اہم ذمے داریوں کی تکمیل اور سلطنت کی انتظامیہ کی مصروفیات کے دوران لکھے گئے ہیں جن کا مقصد اپنے مذاق ادبی کو تازہ رکھنا اور ایران کے علم و ادب اور زہد و عرفان کی ممتاز ہستیوں سے ادبی اور روحانی رابطہ

استوار رکھنا تھا۔ ان خطوط کو خود خواجہ نے اپنے دوستوں کے اسرار پر کتابی شکل دی اور ریاض الانشاء کے نام سے پیش کیا۔

ان خطوط کے مضامین کا افق بے حد وسیع ہے۔ تاریخی اعتبار سے یہ خطوط پچاس سال کے زمانے پر حاوی ہیں۔ ان میں علم و ادب، سیاست و تاریخ، تمدن و ہندیب، زہد و عرفان، انسانی سیرت و نفسیات اور رزم و بزم کے تعلق سے ایک جہلن معنی آباد ہے۔ ان سے کاتب کی ہمہ گیر اور متنوع شخصیت پر روشنی پڑتی ہے۔ مضامین اور مطالعہ کے لحاظ سے خواجہ کے خطوط کی بطور ذیل درجہ بندی کی جاسکتی ہے۔

۱۔ ایسے خطوط جو بیرون ہند کے بادشاہوں، وزیروں اور شہزادوں کے نام موسوم ہیں ان سے اس زمانے کی تاریخی فضاء، بھمی سلطنت کے سیاسی حالات، خارجی تعلقات فوجی مہمات پر روشنی پڑتی ہے۔

۲۔ ایسے خطوط جو ہندوستان کے بادشاہوں اور وزراء کے موسومہ ہیں جن میں گجرات، مالوہ اور جون پور کے بادشاہ اور وزیر شامل ہیں۔ ان خطوط سے اس عہد کے باہمی ممالک سفارتی تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ خطوط تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔

۳۔ وہ خطوط جو میدان کارزار سے دکن کے وزرا لے نام لکھے گئے ہیں جس سے بھمی دربار میں خواجہ کے خلاف سازش اور ریشہ دوانیوں کا اندازہ ہوتا ہے اور خواجہ کے قتل کے محرکات کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

۴۔ وہ خطوط جو انھوں نے اپنے عزیزوں، دوستوں اور بیٹوں کے نام لکھے ہیں۔ ان کی نوعیت خانگی ہے۔ جن سے خواجہ کے ان عزائم اور نیک

متناؤں کے سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ جو انھوں نے اپنی اولاد کے ساتھ وابستہ کی تھیں۔

۵۔ دکن کے تاریخی، معاشرتی حالات اور ہندیب و تمدن کے متعلق تقریباً ہر خط سے کچھ نہ کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ چنانچہ خواجہ نے ایک خط میں دکن کے تین سالہ قحط کا ذکر ہنلیت تفصیل سے کیا ہے۔

۶۔ خواجہ محمود گادواں کے خط سے ان کی بین الاقوامی شہرت اور مختلف سلاطین کے درباروں میں ان کے اثر و رسوخ کا اندازہ ہوتا ہے۔

۷۔ خواجہ کے دل میں خاص طور سے دکن سے محبت پائی جاتی تھی۔ یہاں کے تمدنی اقدار ان کے لیے بڑی کشش کا سامان رکھتی تھیں۔ اس بناء پر انھوں نے ایران کی ممتاز ہستیوں کو دکن آنے کی دعوت دی تھی۔ ان خطوط سے دکن کی خوش حالی، شان و شوکت اور تمدنی برتری کا اظہار ہوتا ہے۔

۸۔ خواجہ کے خطوط سے ان کی شخصیت کی دلکشی اور رنگارنگی پر روشنی پڑتی ہے۔ خطوط کاتب کی دلی جذبات و خیالات کا آئینہ ہوتے ہیں۔ جس میں وہ اپنے خد و خال کی بھلک دیکھتا ہے چنانچہ ریاض الانشاء کے آئینے میں خواجہ کی نیک نفسی، شرافت، دین داری اور علم سے سچی محبت ظاہر ہوتی ہے۔

خواجہ محمود گادواں کو فن انشا کے اصول اور سالیب پر کامل دستگاہ حاصل تھی وہ بڑے طباع اور ذہین تھے۔ ان کا دماغ آیات قرآنی، احادیث نبوی اور عربی و فارسی کے برجستہ اور فصیح اشعار اور پر از حکمت ضرب الامثال کا گنجینہ تھا۔ عربی اور فارسی ادب کی تمام اصناف پر گہری نظر تھی۔ ان کو علم لغت پر بھی عبور حاصل تھا۔ وہ الفاظ کے مزاج کے نباض تھے۔ اور ان

کے استعمال کا سلیقہ رکھتے تھے۔ وہ ترکیبوں کے بادشاہ تھے۔ جملوں میں الفاظ اور ترکیبوں کی نشست اور دروبست میں تعمیری تعبیرات رکھتے تھے۔ ان تمام عناصر کے امتزاج سے ان کا اسلوب تشکیل پایا جس نے ریاض الانشاء کو عہد وسطی کے فن انشاء کا بہترین نمونہ بنا دیا۔ ان کی تحریر کا ہر لفظ اور ہر جملہ فصاحت و بلاغت کے نصاب پر کامل اترتا ہے۔ ان کا میلان عبارت آرائی اور لفظ پرستی کی طرف تھا۔ ان خطوط کی تمہیدیں باندتے تھے۔ ان کی بعض تمہیدوں میں بہاریہ قصاید کی طرح موسم بہار کا تلامزہ پایا جاتا ہے جس میں وہ زبان و بیان کی مینا کاری اور خیالات کی لطافت سے نثر کو شعر کا لب و لہجہ عطا کرتے ہیں۔ خواجہ محمود گاواں کو عربی و فارسی میں شعر گوئی سے خاص شغف تھا فرشتہ نے ان کے ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ جو آج کل ناپید ہے۔ اس کے متفرق اشعار تذکروں میں اور ان کی تصانیف ریاض الانشاء اور مناظر الانشاء میں ملتے ہیں جن کے مطالعے سے ان کی اعلیٰ شاعرانہ صلاحیت کا پتہ چلتا ہے۔ ان کے کلام کے جو نمونے دستیاب ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام اصناف سخن پر حاوی ہیں جن پر ان کو یکساں قدرت حاصل تھی۔ ان اشعار سے ان کا مذاق سلیم بلند تخیل زبان و بیان پر حاکمانہ قدرت ظاہر ہوتی ہے۔ ان کو اپنی افکار خیالات کا اظہار خوشنما پیرایہ عطا کرنا آتا تھا اس کی شاعری میں فکر کا عنصر غالب ہے۔ ان تمام معنوی خوبیوں کے باوجود اس کی شاعری میں وہ طبعی Natural طاقت نظر نہیں آتی۔ جو انسان کے جذبات و احساسات کو نرم نازک زبان عطا کرتی ہے اس کی شاعری جذبات و احساسات کی شاعری نہیں ہے۔ بلکہ فکر و شعور کی شاعری ہے۔ اسی بناء پر خواجہ کی نثر ان کی شاعری پر

فوقیت رکھتی ہے۔ فارسی ادب کی تاریخ میں ان کی عظمت اور ان کا نام ان کے
نثری شاہکاروں کی وجہ سے زندہ رہے گا۔ ناکہ شاعری سے۔ الہیہ شاعری سے
ان کے ادبی شعور اور شستہ مذاق پر روشنی پڑھتی ہے۔ ریاض الانشاء سے چند
اشعار بطور نمونہ پیش ہیں۔ ۷۔

در وصل گو صد ہزار صاحب ہوس است
تا خود بہ وصال تو کرا دست رس است
آنکس کہ بیافت دولتی یافت ازیں
وہ آنکس کہ نیافت درد نہ یافت بس است

فرخندہ طائری کہ ز چنگ جہاں پرست
وانگہ بدام عشق دل او اسیر شد
نیست گیلاں در خور جاہت بکش چوں خار جام
گاہی از مشرق برائی و گاہ در مغرب خرام

چوں بشنوی سخن اگر بہ فعل آری
کلید گنج سعادت در آستین آری
وگر تو در نصیحت بدرج دل نہ نہی
بسی خوری ز کف دہر سیلی خواری

عام طور پر متأخر اور جدید مؤرخین نے خواجہ موصوف کے واقعات
شہادت کا ماعذ فرشتہ اور برہان ماثر کو قرار دیا ہے۔ جس کی بنیاد ایک جعلی خط پر
ہے۔ شمس الدین بخاری (جو خواجہ کا ہم عصر ہے) کے بیان سے خواجہ کی

شہادت کے واقعہ پر روشنی پڑتی ہے۔ ملاسامی نے خواجہ کی شہادت کا قطعہ
تاریخ یوں رقم کیا ہے۔ ۷۔

چوں خواجہ جہاں را ہرگز حرام خواری
درد دل نبود و می کرد پیوستہ جاں سپاری
گشت تو شہید و مغفور اے سامی بتحقیق
تاریخ کشتن او جو از حلال خواری

قطب شاہی دور کے کتبات

دنیا کی تاریخ میں اکثر و بیشتر یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض ممالک نے دوسرے ممالک کی زبان کو اپنی مادری زبان کی طرح اپنالیا ہے، اور وہیں پر ان زبانوں کے ادبی شاہکاروں نے جنم لیا۔ اگرچہ کے زبان اپنے ایک ملک سے دوسرے ملک کے سفر کے دوران مختلف اسباب و علل کی بنا پر منفی و مثبت اثرات قبول کرتی رہی۔ جیسا کہ ایک قوم دوسری قوم پر غلبہ پاتی ہے۔ اسی طرح زبان کے ساتھ ساتھ مذہبی عقائد، ہتذیب، تمدن سب ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہیں اور ان میں بھی اسی طرح کی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ فارسی زبان بھی ترکوں کے ساتھ ہندوستان آئی اور اس نے اپنا جو توطن پیدا کر لیا۔ اور رفتہ رفتہ اس کو انتظامی زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

کتبہ نویسی کی سند ایران میں یعنی حانثی دور سے اور ہندوستان میں اشوک اعظم اور چندر گپت موریہ کے دور سے موجود ہے۔ لیکن یہ امر مسلم ہے کہ یہ رسم بھی مصری، کلدانی اور آشوری تحریر کی طرح رائج تھی۔ یہ کام شروع میں اگرچہ کہ حب نفس کے لیے تھا آگے چلکر بھی طالب علموں کے لیے ایک اہم دستاویز ثابت ہوا۔ اگر یہ کتبات نہ ہوتے تو تاریخ کا ایک بڑا حصہ تاریکی کے نذر ہو جاتا۔

یہاں پر ہمیں دور قطب شاہی کے کتبات سے بحث ہے۔ یہ اپنی آپ نظیر ہیں اور بھی وجہ ہے کہ غیر ملکی سیاحوں اور ہر دانشوروں کو یہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں یہ آثار ہماری تاریخی، تمدنی، اور قومی آثاں ہیں۔ قطب شاہی

آثار جن میں قلعہ، محل، پل، مسجدیں، عاشور خانے کنویں، توپ وغیرہ ہیں اور جن پر فارسی اور عربی میں عبارتیں کندہ ہیں اس کے علاوہ یہاں تگلو آرمینی اور ڈچ زبانوں میں عبارتیں کندہ ہیں۔ تگلو کتبات کے بارے میں ہمیں مختلف جگہوں میں معلومات فراہم ہوتے ہیں اور آرمینی و ڈچ زبان کے کتبات اپوگڈھ میں مچھلی بندر کے آرمینی و ڈچ قبرستانوں میں ملیں گے۔

زبان اور علمی اعتبار سے ایک ہو کر اگر ہم غور کریں تو ان کی خوبصورتی رنگارنگی، نزاکت، باریک بینی، ان کی تراش فراش سے ہمیں قطب شاہوں کے تخیل، دانشمندی اور اس زمانے کے معماروں کی ہنرمندی و چابک دستی کا پتہ چلتا ہے۔

۱۹۱۴ء میں محکمہ آثار قدیمہ کے قیام کے بعد کئی رپورٹ اور جرنلس نکالے گئے جن میں ان کی تصاویر دی گئی ہیں جس سے ان کی اہمیت پر روشنی پڑتی ہے۔

غلام یزدانی صاحب اور ان کے بعد علی اصغر بلگرامی صاحب نے ان آثار قدیمہ پر کام کیا ہے۔ انھوں نے حیدر آباد شہر کے ساتھ ساتھ صوبوں میں بھی جو کتبات ملتے ہیں ان پر کام کیا ہے۔ اور ایک فہرست مرتب کی ہے۔ غلام یزدانی صاحب جو محکمہ آثار قدیمہ کے ڈائریکٹر تھے انھوں نے Epigraphica Muslim Indo Iranica کے نام سے ایک کتاب لکھی اور علی اصغر بلگرامی صاحب نے آثار قدیمہ پر ایک کتاب لکھی

قطب شاہی بادشاہ جن کے آثار کتبوں کی صورت میں ہمیں دستیاب

ہوتے ہیں ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ سلطان قلی قطب الملک ۱۵۱۸ تا ۱۵۳۳ء
- ۲۔ جمشید قلی قطب شاہ ۱۵۳۳ تا ۱۵۵۰ء
- ۳۔ سبحان قلی قطب شاہ ۱۵۵۰ء
- ۴۔ ابراہیم قلی قطب شاہ ۱۵۵۰ تا ۱۵۸۰ء
- ۵۔ محمد قلی قطب شاہ ۱۵۵۰ تا ۱۶۱۲ء
- ۶۔ محمد قطب شاہ ۱۶۱۲ تا ۱۶۲۶ء
- ۷۔ عبداللہ قطب شاہ ۱۶۲۶ تا ۱۶۷۲ء
- ۸۔ ابوالحسن تانا شاہ ۱۶۷۲ تا ۱۶۹۹ء

اس مضمون میں تمام کتبات کا تذکرہ کرنا طوالت کے خیال سے مشکل ہے اس لیے صرف چند اہم کتبات کی عبارتوں پر روشنی ڈالی جائے گی۔

پرانا پل

یہ کارواں ساہو کے قریب واقع ہے جس کی تاریخ بن ۹۸۶ھ م ۱۵۷۸ء ہے جس پر دوبارہ مرمت کے بعد سکندر جاہ کے عہد میں حسب ذیل عبارت کندہ کی گئی۔ بہ عہد اسکندر شدہ تعمیر پل یکسر

ز سعی راجہ چندو لعل از سابق بود بہتر بہ شاداں شد نہ جائے غریبی بہر تاریخ ز سیل اینک بود محفوظ چوں اندام و بیم تحویل پوران سنگھ داروغہ ۱۲۲۶ھ م ۱۸۲۰ء

سکندر جاہ بہادر کے عہد میں جو طغیانی آئی تھی اس سے پل کو ضرر پہنچا اور اس کی دوبارہ تعمیر ہوئی۔ اس پل کو شہر حیدر آباد کی بناء سے ۱۴ سال پہلے سلطان ابراہیم قطب شاہ نے ۹۸۶ھ م ۱۵۷۸ء میں تعمیر کروایا اس کی تاریخ

بناءً "صراط المستقیم" نکالی گئی۔ اس سے محمد قلی و بھاگ متی کی داستان عشق منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بھاگ متی چارینار سے قریب موضع پچلم میں رہتی تھی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب صاحب نے اس کی قبر کا سہ لگایا جو یاقوت پورہ کے ایک محلہ املی بن میں موجود ہے اس پر کتبہ بھی موجود تھا اور عبدالصمد صاحب کا کہنا ہے کہ اس کے اسنادات ابھی اس جگہ مقیم اصحاب کے پاس موجود ہے۔ اس پل پر یہ شعر بھی کندہ ہے جو اس کی تاریخ بناء سے متعلق ہے۔

ز تحت اوگذرد ما بروگذریم

ازین سبب شدہ تاریخ اوگذرگہ ما، ۹۸۶ھ

بادشاہی عاشور خانہ

یہاں پر خط طغرا میں عربی میں حسب ذیل عبارت درج ہے۔

"نصر من اللہ و فتح قریب و بشر المؤمنین۔ غلام علی محمد قطب شاہ سنہ احدی

والف ۱۰۰۵ھ

مغربی جانب دیوار پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

آیۃ الکرسی ہوا لعلی العظیم تک لکھی ہے

اور اس کے ساتھ ابوالمظفر محمد قلی قطب شاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ ۱۰۰۵ھ

اور خط طغرا میں

ان المساجد للہ فلا تدمعوا مع الہ واللہ واحد ۱۰۰۳ھ م ۱۵۹۳ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قل کل یعمل علی شاکلۃ

ابوالمظفر سلطان عبداللہ قطب شاہ یا اللہ یا محمد یا علی یا مفتاح الابواب

اللهم صلی علی محمد المصطفیٰ وعلی مرتضیٰ و البتول فاطمہ و صل علی سبطین الحسن و
الحسین وعلی زین العباد

تولیت علی خالقی و ما توفیقی الا باللہ اللهم صلی علی النبی الوسی و البتول و
سبطین و السجاد و الباقر و الصادق و کاظم و الرضا و التقی و النقی و العسکری و
المہدی علیہم السلام نوا سمائے چہار دہ معصومین علیہ الصلوٰۃ والسلام

ان المتقین فی جنات و عیون ادخلوہا بسلام اس کے بعد کچھ
عبارتیں ملیں گی جو آصف جاہی دور میں کندہ ہوئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ
خط آرائش میں سلطان عبداللہ قطب شاہ لکھا ہوا ہے۔

جامعہ مسجد

یہ قریب چار مینار بس اسٹاپ واقع ہے جو نظامیہ جنرل ہاسپٹل کے
روہ رو ہے ۱۰۰۶ھ میں اس کی تعمیر ہوئی اس مسجد میں دو کتبے ہیں ایک حجر اسود
پر جو نستعلیق رسم الخط میں ہے یہ باب الداخلہ پر نصب ہے جس کا رقبہ ۶-۷
مربع فٹ ہے اور جن پر خط ذیل کندہ ہے۔

جہانداری شاہان شہر باری

کہ نیکی دیدہ در عہدش نیکی

دل آشائش کند جاں تازہ گردد

زلعش سرزند چو گفتگوی

بخازم خود آنجامی نماید

تقا صنائی مسلمانی غلوی

کسی پرسد اگر تاریخ اورا

زہے عالی بنائی خیر گوئی
تمام گشت بہ سعی ملک امیر الممالک
حرز رہ بابا خان

دوسرا کتبہ خط طغرا میں یا توقع میں ہے۔

جس کا رقبہ ۱۲-۱۳ فٹ ۵ سمر ہے۔ یہ کتبہ پارہ سقیول کی پھلی آیت سے شروع ہوتا ہے اور آخر میں کتبہ العبد جمال الدین حسین ابن جلال الدین محمد الفخار شیرازی فی سنہ ۱۰۰۶ھ ۱۵۹۷ھ لکھا ہے۔

یہ مسجد گلبرگہ کی مسجد کے بعد اہمیت کی حامل ہے۔ اس کے خطاط کا نام بابا خان ہے۔

گوشہ محل

یہ توپ خانہ یعنی عابد شاپ سے قریب ہے۔ یہ سلطان عبداللہ کا بنایا ہوا ہے لیکن اس کی تعمیر تانا شاہ کے زمانہ میں اختتام کو پہنچی ۱۰۹۷ھ میں شہزادے شاہ عالم نے یہاں خیمہ لگایا تھا۔ ہر جگہ شاہی محلات کے ٹھیرنے کی جگہ تھی۔ اس لیے اس کا نام گوشہ محل رکھا گیا۔ تاریخ ظفرہ کے جواز سے علی اصغر بلگرامی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ محل ایک موضع میں تھا جس کا نام گوشہ تھا اور یہاں پر تانا شاہ نے ۱۸ ہزار مربع فٹ اور ۷۵ فٹ اونچا محل تعمیر کروایا اور اس کے ساتھ ہی ایک ذخیرہ آب بھی تعمیر ہوا جو اپنی مثال آپ ہے تاریخ ظفرہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حسب ذیل اشعار اس پر کندہ تھے جو اب اس بلڈنگ کے کسی حصہ میں دفن ہو گئے ہیں اور صرف ان کے آثار ملتے ہیں۔

شہر عالم پناہ والی قدر

کہ رسد فیض اوبہ بحر و بر
رتبہ افزائے افروزد و میہلم
یاد فرما ز اوائے ہفت اقلیم

سال تاریخ این رفع اثر
خردان روی صدق گفت بصر

اس عمارت کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت بھی رعایا کی
آسائش کا کس طرح خیال رکھا جاتا تھا۔

ٹولی مسجد

پرانے پل سے جو سڑک قلعہ تک جاتی ہے اس پر یہ مسجد واقع ہے۔
اس کا سنہ تعمیر ۱۰۸۲ھ ہے اس پر حسب ذیل عبارت خط نسخ اور خط گزار میں
لکھی ہوئی ہے۔ اس کے اوپر بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔

لمن الملك اليوم لله الواحد القهار

موسیٰ خاں بنا کر دین مسجدش کہ نہ شد مستعار دور شاہ عبداللہ بتاریخ مسجد
چنین شاندار بنا کرد مسجد بنام خدا ۱۰۸۲ھ

دوسرا کتبہ سنگ اسود کے دو ٹکڑوں پر بنا ہوا ہے جو ایک قبر کے نزدیک صحن
میں ہے یہ کتبہ اس مسجد کا ہے جو شیخ محمد ابن خاتون نے بنوائی تھی جو عبداللہ
قطب شاہ کا پیشوا تھا۔

در زمان خیر اندیش پیش گردوں بار گاہ
یافت اتمام این فبا از سعی شیخ پیشوا
خواستم چوں سال تاریخش زہیر گفت

شد بحکم شاہ عبداللہ ایں مسجد بنا
کتبہ لطف اللہ حسینی الحسینی التبریزی سنہ ۱۰۴۳ھ ۱۶۳۳ء اس عبارت
سے کاتب کا نام اور سنہ کا پتہ چلتا ہے۔

دائرہ میر مومن یہاں پر کئی کتبات خط ثلث میں لکھے ہوئے ہیں جو قدیم کتبہ
نگاری کا بہترین نمونہ ہیں اور یہ عام طور پر غیر پالش شدہ سنگ اسود پر کندہ ہیں

حسب ذیل عبارت مسجد غسل خانہ کے قریب کندہ ہے جس سے
معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۱۰۴۳ھ میں تعمیر ہوئی۔

و بنائی ایں مسجد جہت ثواب عقیفہ صالحہ ائمہ را کوہ ساجدہ بی بی خدیجہ
بنت میر سید علی آستر آبادی - شیخ آوند - ۱۰۴۴ھ یعنی یہ مسجد ساجدہ بی بی کے
ایصال ثواب کے لیے تعمیر ہوئی جو میر سید علی آستر آبادی شیخ آوند کی دختر تھیں
اور ان کے مزار پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

” درود شریف، کلمہ شریف، آیات قرآنی - ناد علی صغیر - فوت عقیفہ صالحہ
صائمہ - ساجدہ بی بی خدیجہ بنت میر سید علی آستر آبادی شیخ آوند بتاریخ عشر
جمادی الاول ۱۰۳۱ھ

میر ابو تراب فطرت کے مزار پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔ جس سے تاریخ
وفات تو روزگار نیرنگی کرد نتواخت سرو خارج آہنگی کرد آن سنینہ کہ عالمی درومی
گنجد اکنوں تردد لنفس تنگی کرد

کتبہ مقبرہ شاہ راجو

یہ مقبرہ فتح دروازہ کے باہر قاضی بندہ کے پاس واقع ہے۔ آپ حسین
شاہ دلی کے بھتیجے تھے۔ اور آپ کا نام شاہ رضی الدین المقلب بہ شاہ راجو دوم

اور بیجاپور سے سلطان عبداللہ کے عہد میں حیدر آباد تشریف لائے تھے جس نے آپ کو جاگیر عطا کی۔ اور ابوالحسن تانا شاہ آپ کا مرید تھا۔ آپ کی وفات ۱۰۹۶ھ م ۱۶۸۴ء میں ہوئی۔ اور ابوالحسن تانا شاہ نے آپ کا مقبرہ بنوایا۔

لکڑی کے تختوں پر خط نستعلیق میں حسب ذیل عبارتیں کندہ ہیں یہ عمارت کے چاروں طرف لگائے گئے ہیں۔ مغربی دالان پر چھ طرح سے یہ لکھا ہے۔
 ہوا علی الاکبر

۱۔ شاہ راجوشہ ستودہ خصال (ہوا علی الاعلیٰ) ورحزا ونیست ہچکس عابد (علی)
 ۲۔ مئی شود شاہ و سرور عالم (ہوا علی الاعلیٰ) ہر کہ در درگش بود ساجد شمالی
 دالان پر یہ الفاظ چھ طرح سے لکھے گئے ہیں۔

ہوا علی الاکبر۔ اور حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

اجانشین علی اکبر شاہ (ہوا علی الاعلیٰ) شد جو مقبول درگہ ایزد (محمد علی فاطمہ حسن حسین)

۲۔ در امان ابوالحسن سلطان (ہوا علی الاعلیٰ) گشت حکمت بہ شش جہت نافذ
 مشرقی دروازہ پر بھی (ہوا علی الاکبر) چھ طرح سے لکھا ہوا ہے۔

۱۔ ساخت تا گنبدی منبر فلک و سال تاریخ ایں نجستہ بنام شد بخوبی قرینہ مسجد
 ۲۔ در خیابان صفحہ از رہ فکر (ہاتنے گفت روضہ سید) تا ختم تا کیب خاصہ مجد
 ۱۰۸۵ھ جنوبی دالان کی کچھ عبارت پڑھی نہیں جاتی اسکا مطلب ہے کہ طواف
 مزار حج اکبر کے مساوی ہے۔

اور دوسری عبارت جو کالے پتھر پر ہے وہ خط ثلث میں اس طرح ہے۔

۱۔ شیخ درود

۲ بسم اللہ الرحمن الرحیم

۳ انا انزلنا الحسن والحسين وصلى على زين العباد والباقر محمد والصادق جعفر -
مشرقی دالان کے سرے پر امام موسیٰ کاظم سے امام حسن عسکری علیہ السلام
تک نام لکھے ہیں۔ اس کے بعد آیت الکرسی مکاشفہ تک لکھی ہے۔ اس کے بعد
وصل علی الخیبة القائم الخلف الصالح لکھا ہے۔

مشرقی دالان کے سرے پر والمنتظر، والمظفر المہدی الہادی صاحب العصر و
الزمان اور آیت الکرسی وسیع کرسیہ تک لکھی ہے۔ آخر میں صلوٰۃ ہے جنوبی
دالان کے سرے پر ناد علی لکھی ہے اور بانیہ سلطان حسین ابن انبیاء قلی خان
اور آیت الکرسی کی آخری آیت وکل ہم و غم سیخلی بولایتیک یا علی لکھا ہے۔

مسجد میاں مشک

یہ مستعد پور میں واقع ہے۔ یہاں پر ابوالحسن تانا شاہ کا ایک فرمان کندہ
ہے جس سے اس دور کی انتظامی زبان کا پتہ چلتا ہے۔ اور یہ خط طغراہ میں کندہ
ہے۔ اس کا کاتب حسن بن تقی ہے اور سنہ تعمیر ۱۰۸۵ھ ان کے مزار پر محرابی
شکل کا کتبہ ہے جس پر خط کوفی میں الحکم الالہ لکھا ہے۔ بتاریخ بست ربیع
الاول یوم الاحد جنت نشان میاں مشک پیوست بہ رحمت حق اس کے مغربی
دروازے پر ایک دائروی شکل کا طغراہ ہے جس پر تانا شاہ کی مہر کندہ ہے۔

خاتمہ بالخیرو السعادة اور اس کے اطراف ائمہ کے نام ایک دائرہ کی
شکل میں کندہ ہیں۔ یہ طغراہ شکستہ خط میں لکھا ہوا ہے اور ابوالحسن تانا شاہ کا
فرمان خط تعلیق میں لکھا ہوا ہے جس کی تاریخ ۱۰۸۹ھ ہے اس فرمان میں اتنا
پور کے محصول سے متعلق حکم ہے۔ اور بازار کی آمدنی سب مسجد کے خرچ کے



Over the doorway of Miyyan Mishk's grave chamber. No. 5.

لیے مختص ہے اور باغات کی آمدنی کی جاگیر کے طور پر عطا کیا ہے۔ اور تاکید کی گئی ہے اور اس آمدنی سے عاشور خانہ، الاودہ اور آبدار خانہ کا خرچ اٹھایا جائے جس میں تمام اخراجات کی تفصیل بھی دی گئی ہے۔ اس فرمان سے ایک دلچسپ بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک برہمن منشی مسجد کے حساب کتاب کے لیے ملازم تھا جس کو ۸ ہون تنخواہ دی جاتی تھی۔ میاں مشک کی مسجد کے دروازے پر بھی ایک کتبہ کندہ ہے جو ایک طرح کا فرمان ہے اور یہ لنگر خانے سے متعلق ہے۔

مقبرہ سلطان قلی قطب شاہ اول

یہاں پر تین حصوں میں ایک عبارت لکھی ہوئی ہے جو بہترین نسخ و خط تویق کا نمونہ ہے اس کتبہ پر پنجن پاک کے اسمائے گرامی اس کے بعد دوازدہ امام علیہم السلام کے اسمائے مبارک اور آخر میں آیت الکرسی کندہ ہے اس کی تاریخ تعمیر ۹۵۰ھ م ۱۵۴۳ء لکھی ہوئی ہے۔

قبر کے پیروں کے پاس لکھا ہے کہ صاحب قبر مجاہد فی سبیل اللہ ال ملک سلطان قلی المخاطب قطب الملک المشہور بڑے ملک انار اللہ برہانہ الی جوار رحمۃ اللہ فی یوم الاثنين ثانی شہر جمادی الثانی سنہ ۹۵۰ھ

مقبرہ جمشید قلی

جمشید قلی کو ان کے والد کی مزار کے بازو دفن کیا گیا۔ اس کی تاریخ

وفات کندہ ہے۔

شد جمشید جم دولت شد دھر

ز دنیا یہ رخت خود بجنبست

وصال پاک او میر بہشت است

ذکر قطب الحسن میر ولایت

مقبرہ سبحان قلی قطب شاہ سوم

اس کے مقبرہ پر تاریخ وفات ۹۵۱ھ م ۱۵۵۰ء کندہ ہے

مقبرہ سلطان ابراہیم قطب شاہ چہارم

اس مقبرہ کے سنگ اسود پر عبارت خط ثلث میں کندہ ہے۔

قد انتقل ساکن هذا -----

رحمۃ اللہ یوم الثمیں الحادی والعشرین من شہر ربیع الثانی سنہ ثمان وثمانین و

تسع مائتہ من الحج النبویہ اس کے ساتھ ہی کلمہ شہادت۔ اقرار نبوت و امامت

و ناد علی کندہ ہے۔ تاریخ وفات ۱۰۲۱ ربیع الثانی ۹۸۸ھ م ۱۵۵۰ء ہے۔

مقبرہ سلطان محمد قلی

یہاں پر تیسرے پارہ کی سولہویں آیت کندہ ہے اور شیعہ درود خط تویح میں

لکھا ہے۔ تاریخ وفات بھی درج ہے۔ جس کے ساتھ لکھا ہے اس کا سن

شریف ۳۹ تھا اور اس کی مدت سلطنت ۳۱ سال و تاریخ وفات اس طرح ہے

محمد رفت چون از دار فانی

وصال آن شہ دین سال فیاض

ز قطب فضل و فضل عام جستم

و گر بارہ ز عالی جاہ فیاض

مقبرہ سلطان محمد ششم

اس مقبرہ پر سنگ اسود کے اوپر عبارتیں خط ثلث اور اتمہ ہدا کی تعریف کے بعد آیت الکرسی سورہ سقیل کی چند آیات اور درود شریف کندہ ہے

وفات عالی جنت مکانی سلطان محمد قطب شاہ ابن مرزا محمد امین ابن ابراہیم قطب شاہ اس پر لکھا ہے کہ ان کی عمر چالیس سال دو ماہ تھی اور مدت سلطنت چودہ سال چھ ماہ تھی۔

مسجد حیات بخشی بیگم

اس پر حسب ذیل عبارتیں اور آیتیں خط ثلث میں لکھی ہوئی ہیں۔

۱۔ کلمہ توحید و تیسرے سورہ کی سولہویں آیت۔

۲۔ ناد علی صغیر و درود شریف

۳۔ آیت الکرسی

اور آخر میں حسب ذیل عبارت ہے۔ وفات جنت مکانی حیات بخشی بیگم بتاریخ بست و بہشت شعبان ۱۰۷۷ھ حیات بخشی بیگم کو ماں صاحب بھی کہا جاتا تھا انھوں نے تین قطب شاہی بادشاہوں کا زمانہ دیکھا اور انھوں نے اپنا بہت ہی اچھا کردار ادا کیا تھا۔ محمد قلی، سلطان، محمد قطب شاہ اور سلطان عبداللہ قطب شاہ۔ وہ محمد قلی کی بیٹی۔ سلطان محمد قطب شاہ کی بیوی اور ابراہیم قطب شاہ کی ماں تھیں۔ انھوں نے حسینی علم بی بی کا علم، بی بی کا چشمہ لنگر حوض، حیات نگر اور بانصاب مینک بنوایا۔ غرض کہ قطب شاہی آثار ہماری ہتھ دہیز و تمدن کا چیتا جانتا نمونہ ہیں۔ ان عمارتوں میں ہمیں ہند ایرانی

فن تعمیر کے نمونے ملتے ہیں اور یہ کتبات زیادہ تر ذولسانی ہیں۔ عربی مذہبی زبان تھی اور فارسی انتظامی زبان دکنی اور تلگو زبان کے نمونے پیش کرنے کا یہاں موقعہ نہیں ہے۔ اس عہد کی توپوں پر بھی عبارتیں درج ہیں اور تلواروں اور دوسرے ہتھیاروں پر بھی بعض عبارتیں درج ہیں جو قلعہ گولکنڈہ کے ایک حصہ میں محفوظ رکھی گئی ہیں۔ یہ سب طوالت کے لحاظ سے ترک کرنا

دکنی مسکوکات

(بہمنی، عادل شاہی، نظام شاہی، برید شاہی اور قطب شاہی)

سکوں کے علم کو علم مسکوکات کہا جاتا ہے۔ اس کا جاننا اس لیے ضروری ہے کہ اس سے ہمیں کسی ملک کے خاص دور کے سلاطین کے بارے میں معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ سکے ہمیں تاریخ میں زمانہ قدیم ہی سے ملتے ہیں ان کے مطالعے سے ہمیں اس دور کی سرکاری زبان، معاشی حالات، تاریخی پس منظر، رسم الخط، فنون لطیفہ اور مذہب سے متعلق معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ انسان ہر دور میں اپنی ضروریات کا غلام رہا ہے۔ لہذا ان ضروریات کو پورا کرنے کے لیے اسے مختلف چیزوں کو حاصل کرنا پڑتا ہے۔ تاریخ کے مطالعے سے ہمیں اس بات کا علم ہوتا ہے کہ مختلف ادوار میں انسان اپنی اشیاء کی ضرورت کو مختلف ذرائع سے حاصل کرتا تھا۔ جیسے جیسے اس میں سماجی شعور بیدار ہونے لگا۔ جماعت بندی اور قبیلہ واری نظام کا رواج کم ہونے لگا۔ اشیاء کا لین دین بھی شروع ہوا۔ سب سے پہلے جنس کے بدلے جنس کا لین دین ہوتا تھا جس کو معاشیات کی زبان میں Carded Economy کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد کچھ لین دین اشیاء کی شکل میں اور کچھ سکوں کی شکل میں ہونے لگا اور سکوں کی شکل میں جب لین دین شروع ہوا تو اس سے بڑی آسانی ہو گئی اور تجارت کا نیا تصور پیدا ہوا۔

بعض وقت تاریخ میں کسی بادشاہ کے متعلق بہت ہی مبہم الفاظ میں تذکرہ ملتا ہے جس سے ہمیں اس زمانے کے حالات کا سہہ نہیں چلتا لیکن جب ہم اس دور کے سکوں کو دیکھتے ہیں تو ان سکوں کی مدد سے کھوئی ہوئی کڑی Missing Link پاسکتے ہیں اور ہمیں اس دور کے معاشی، معاشرتی، سیاسی اور انتظامی حالات کا سہہ چل سکتا ہے۔

قدیم رومی، ایرانی اور ہندوستانی سکوں پر اس دور کے بادشاہوں کی تصویر اور اس کے ساتھ ہی دوسری تفصیلات جیسے بادشاہ کے مذہب سے متعلق معلومات اور اس کی معیشت سے متعلق اشارے ملتے ہیں جو بادشاہ کے لباس، ایورات، اسلحہ، مذہبی معبود وغیرہ کے خاکوں سے ظاہر ہوتے ہیں۔ ابتدا میں ایک کڑی یا حلقہ یا قرص یا ایک چوکور تختی کی وضع کے سکے استعمال ہوتے تھے۔ اور سب سے پہلے یہ (Kind VS Cash) جنس کے بدلے سکے کا رواج لپیا میں ہوا اور ساتویں صدی قبل مسیح میں پہلا سکہ بنا اور اس کے بعد آہستہ آہستہ ایشیائے کوچک، قبرص اور ساحلی عرب میں اس کا رواج ہوا۔ اور بعض مورخین کا خیال ہے کہ فینیقیوں نے بابلیوں سے پہلے سکے ڈھالنا شروع کر دیئے تھے اور یونان و بابل میں سکندر کے حملے کے بعد اس کا رواج ہوا۔

سکوں کی ابتدائی تاریخ اور ان کے افادے سے متعلق اس مختصر تمہید کے بعد ہم دکن کی پانچ ریاستوں میں جس قسم کے سکے رائج تھے ان کی تفصیل پیش کریں گے۔ دکن میں پانچ خود مختار حکومتیں قائم تھیں قدیم حکومت جو خود مختار ہوئی وہ بہمنی حکومت۔ اس کے زوال کے بعد عادل شاہی نظام شاہی برید

شاہی اور قطب شاہی، حکومتیں قائم ہوئیں۔ جنہوں نے حکومت کے انتظام کے لیے اپنی اپنی ریاست میں اپنے نام کے سکے چلائے اور ان سکوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا ہمارے لیے دلچسپی سے خالی نہیں۔

بہمنی دور کے سکے

نصیر الدین اسماعیل شاہ جب معمر ہو چکا تو اس نے اپنی حکومت حسن گنگو ظفر خاں کے سپرد کر دی اور تیمنا و تبر کا خلفائے عباسیہ کے طرز پر سیاہ چتر ۲۴ ربیع الثانی ۷۴۸ھ کو اس کے سر پر رکھا اور اس کے نام کا دکن میں خطبہ پڑھا گیا اور سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی اس کا خطاب ہوا اور گلبرگہ کو مبارک سمجھ کر اس کا نام حسن آباد رکھا۔ اس طرح بہمنی سلطنت کی بنیاد پڑی اس کے بعد سترہ بہمنی حکمرانوں نے دکن پر حکومت کی جن کا دور ۷۴۸ھ تا ۹۳۴ھ (مطابق ۱۳۴۷ء تا ۱۵۲۶ء) ہے۔ یعنی کل ایک سو نو اسی سال تک انہوں نے حکومت کی۔ ان کا آخری حکمران کلیم اللہ شاہ تھا۔

بہمنیوں کے زمانے کے سکے جو ہمیں دستیاب ہوتے ہیں۔ وہ سونے چاندی اور تانبے کے ہیں۔ ان سکوں سے ہم ان حکمرانوں کے القاب، ان کے لباس اور ان کے عہد حکومت کے بارے میں جان سکتے ہیں۔ ان سکوں پر دارالضرب کا نام بھی کندہ ہے جہاں پر یہ سکے ڈھالے گئے تھے۔ یہ بات ہمیں کسی تاریخ اور تذکرے میں نہیں مل سکتی۔ یہ سکے تمام عربی زبان اور عربی رسم الخط میں ہیں۔ سکے کا پہلا رخ کچھ اس طرح پڑھا جائے گا۔

السلطان الاعظم علاءالدین والدین ابوالمظفر بہمن شاہ

السلطان

محمد شاہ جو علاء الدین بہمنی کا بیٹا تھا ۱۳۵۸ء میں تخت نشین ہوا جس کے سکوں پر حسب ذیل عبارت کندہ ہے۔

پہلارخ

”سکہ سلطان الہند والازمان، حامی ملت رسول الرحمن“
اور دوسرا رخ اس طرح ہے۔

”ابوالمظفر محمد شالا بن بہمن شالا السلطان“

اس کے علاوہ اس سکے پر دارا الضرب کا نام اس طرح کندہ ہے ”بہ دارا الضرب حضرت احسن آباد ضرب شدہ“ اور اس کے ساتھ تاریخ بھی کندہ ہے ۵۷۶۶ھ/۱۳۸۰ء

اس سلطنت کے آخری حکمران کلیم اللہ شاہ کے سکوں پر حسب ذیل عبارت درج ہے۔

”الموید بنور اللہ والغنی السلطان کلیم اللہ بہمنی“

اس دور کے بعض سکے ادارہ ادبیات اردو کے میوزیم اور اسٹیٹ آرکائیوز حیدرآباد کے میوزیم میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

عادل شاہی دور حکومت کے مسکوکات

بہمنی دور کے بعد دکن میں پانچ ریاستیں قائم ہوئیں جن میں سے ایک ریاست عادل شاہی۔ یوسف عادل شاہ ۸۹۶ھ م ۱۴۹۰ء بہ مقام بیجاپور سریر آرا

ہوا اور اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا۔ چتر لگایا۔ چونکہ وہ ساوہ کارہنے والا تھا اس لیے عوام الناس نے بجائے ساوی کے سوائی کا لقب دیا خود مختار ہونے کے بعد اس نے عادل شاہ کا لقب اختیار کیا عادل شاہی خاندان بیجاپور میں ۱۳۳۹ء سے ۱۶۸۷ء تک تقریباً دو سو سال حکومت کرتا رہا یوسف عادل شاہ سے سکندر عادل شاہ تک نو فرماں رواؤں نے حکومت کی اور اس حکومت کا خاتمہ اورنگ زیب کے ہاتھوں ہوا۔

اس عہد کے جن حکمرانوں کے سکے ہمیں ملتے ہیں وہ علی عادل شاہ اول، ابراہیم عادل شاہ دوم، علی عادل شاہ ثانی، محمد عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کے زمانے کے سکے ہیں۔ محمد عادل شاہ کے زمانے کے کچھ سونے کے سکے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ سکے دوزبانوں عربی و فارسی میں ملتے ہیں۔

علی عادل شاہ کے عہد کے سکے کچھ اس طرح ہیں۔

دوسرا رخ

علی ابن ابی طالب

ابراہیم آبلالی

جگت گرو دادا الہی

یکے محمد مرسل دوم محمد شاہ

(سنہ پڑھا نہیں جاسکا)

پہلا رخ

اسد اللہ الغالب

ابراہیم عادل شاہ

غلام مرتضیٰ علی

طلائی بن نورس (سکہ کا نام)

نورس مہر عادل شاہی

محمد عادل شاہ

جہاں ازیں دو محمد

گرفت زمینت وجاہ

علی عادل شاہ

علی عادل شاہ اول

علی عادل شاہ

غلام حیدر صفدر

(سنہ پڑھا جاسکا)

ضرب لارن دابل سنہ

سلطان علی عادل شاہ

سکندر عادل شاہ

اس دور کے ہمیں تنبہ کے سکے ملتے ہیں۔

جزو گیتی ستان

سلطان سکندر قادری

یوسف عادل شاہ، اسماعیل عادل شاہ اور ملو عادل شاہ کے زمانے کے سکے
ہمیں ملتے

نظام شاہی مسکوکات

احمد نظام الملک نے ۸۹۵ھ کے آخر میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور
سلاطین بہمنیہ کے نیم خطبے سے نکال ڈالے اور مثل شاہان دہلی و گجرات
وغیرہ کے چتر سفید بنوایا۔ احمد کا باپ ملک حسن الملک تھا اصل میں یہ
ملک حسن ذات کا برہمن تھا اس کا کوئی دادا یا پردادا پاتری علاقہ بڑاڑ کا کلکرنی
تھا۔ مگر ایک قحط کے زمانے میں اپنے وطن کو چھوڑ کر بیجانگر آیا۔ جب سلطان
احمد شاہ بہمنی بیجانگر پر حملہ کیا تو ملک حسن قیدیوں میں گرفتار ہو کر آیا۔ اس
کا نام ممتیا بھٹ اور باپ کا نام بھیرو تھا۔ سلطان احمد نے اس کی نو عمری
دیکھ کر اپنے غلاموں میں شامل کیا اور حسن نام رکھا۔ اپنے بیٹے محمد شاہ کے

ساتھ اس کی تعلیم و تربیت اچھی کی۔ محمد شاہ اس کو حسن ابن بھیرو کی جگہ حسن بھری کہتا تھا اور جب محمد شاہ جوان ہوا تو نام کی مناسبت سے اپنے جانوروں کی افسری دی۔ اب یہاں سے وہ رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ منصب ہزاری و نقارہ اور ماہی مراتب بھی ملا آخر نظام الملک بھری کے خطاب سے ممتاز ہو کر خواجہ محمود گادواں کی عنایت سے تملنگ کا طرفدار ہوا۔ خواجہ جہاں کے مرنے پر اس کا قائم مقام بنا اور ملک نائب کا خطاب سر لشکر کا منصب پایا پھر سلطان محمود بھمنی کا وکیل سلطنت ہوا۔ محمود نے اس کی سابقہ جاگیر پر بھیرو پرگنوں کا اضافہ کیا جس کو ملک نائب نے اپنے بیٹے ملک احمد کے حوالے کیا اور خواجہ جہاں دکنی کے ہمراہ اجمیر گیا۔ یہ بہت قابل اور ہوشیار آدمی تھا اس نے جلد غلامی کی زنجیریں توڑ دیں اور عربی فارسی زبان و ادب کی تحصیل کی اور اعلیٰ عہدہ پر پہنچ گیا۔ بعد میں اسے اشرف ہمایونی مسند عالی علو عظم کا خطاب عطا ہوا اور تملنگانہ کے سر لشکر کے عہدے پر تقرر کیا گیا۔ اس کے بعد یہ راج مندری کا گورنر بنا۔ ملک حسن بری محمود گادواں کے قتل کی سازش میں کامیاب ہوا اور بھمنی حکومت کی طاقت کو اپنے ہاتھ میں لے لیا لیکن یہ بہت ہی کمزور منتظم تھا۔ (دربار آصف از غلام صمدانی گوہر) اس کی طاقت بہت جلد ٹوٹ گئی اور محمود گادواں کو سات سال بعد قتل کیا گیا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا ملک احمد اس کے عہدے پر فائز ہوا لیکن قاسم برید کے ساتھ کام کرنے سے انکار کر کے احمد نگر میں ۱۴۸۳ء میں حکومت کی بنا ڈالی۔

اس کے جانشینوں میں برہان نظام شاہ اول (۱۵۰۹ء سے ۱۵۵۳ء) اپنے آپ کو شاہ کہلانے لگے اور اس کے بعد سب جانشینوں نے بھی لقب اختیار کیا۔ بعد ازاں برہان نظام شاہ کے زمانے میں ۱۵۹۱ء میں احمد نگر میں بہت افراتفری پھیل گئی اور شہزادہ دانیال نے احمد نگر کو فتح کر لیا اور یہ مغل سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا۔ اس ریاست کے چودہ حکمران ہوئے جن میں سے ہمیں صرف برہان نظام شاہ اول اور مرتضیٰ نظام شاہ اول، برہان نظام شاہ دوم، مرتضیٰ نظام شاہ دوم اور برہان نظام شاہ سوم اور جہانگیر کی شہزادگی کے دور کے سکے ملتے ہیں۔ ان سکوں کی خاص بات یہ ہے کہ دار ل ضرب کا نام کندہ ہے۔

مرتضیٰ نظام شاہ اول

اگلارخ دوسرا رخ

مرتضیٰ نظام شاہ اول ضرب احمد نگر ۹۹۷ تا ۹۷۳ھ

ضرب مرتضیٰ نگر فی شہور سنہ ۹۹۳ھ

(احمد)

برہان نظام شاہ =

برہان نظام شاہ ضرب برہان آباد

۱۰۰۳-۱۰۰۰ھ

مرتضیٰ نظام شاہ دوم

مرتضیٰ نظام شاہ دوم ضرب احمد نگر ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۹ھ

مرتضیٰ احمد نگر فی شہور سنہ

ضرب مرتضیٰ (احمد نگر) فی شہور سنہ

برہان نظام شاہ غازی

برہان نظام شاہ غازی ضرب دولت آباد فی مشہور سنہ

Copper coins of Barid Shahi of Bidar and Nizam
Shahi of Ahmed Nagar by Ramesh

Wani Lal gupta and Mohd Abdul Wali Khan 1982
published by Govt of A.P.

شہزادہ نور الدین جہانگیر
جہانگیر بادشاہ ضرب احمد نگر

برید شاہی مسکوکات

۸۹۶ھ میں جب نظام الملک یوسف عادل شاہ فتح اللہ عماد الملک
نے اپنے اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور پتھر لگایا تو قاسم برید نے جو اس وقت
سرنوبت اور کوتوال شہر تھا دیکھا کہ محمود شاہ ناکارہ محض ہیں تو منصب
وکالت اور طرفداری حوالی تخت گاہ پر قبضہ کر لیا اور قصبہ جات اوسہ اودگیر
اور کلیان اپنی جاگیر میں لے لیے۔ دلاور خاں کے مارے جانے کے بعد قاسم

برید پھر بیدر لوٹ آیا اور محمود شاہ نے اس کو منصب وکالت عنایت کیا۔ پھر وہ دارالخلافہ آیا۔ اب اس کی حکومت مستحکم ہو گئی اور محمود شاہ کی بادشاہی برائے نام رہ گئی اور اسی وقت سے قاسم ی برید کی بادشاہی درحقیقت شروع ہوئی۔ قاسم برید کو خواجہ شہاب الدین علی یزدی ولایت سے لایا تھا۔ وہ ایک جارحین ترکی تھا اور سلطان محمد شاہ ہمنی کے ہاتھ اسے گرجی غلاموں میں فروخت کر دیا گیا تھا۔ اس کو ساز بجانا چھاتا تھا۔ اس لیے بادشاہ اس کو اپنے امراء میں داخل کیا اور وہ ترقی کرتے کرتے بادشاہ بن بیٹھا تھا۔ (دربار آصف از غلام صمدانی گوہر حیدر آباد صفحہ ۲۲۶) سب اس کی غیر معمولی قابلیت کا نتیجہ ہے۔ ۱۵۰۴ء میں اس کا بیٹا علی برید تخت نشین ہوا، ۱۵۴۲ء میں امیر برید کی وفات کے بعد اس کا ولی عہد علی برید شاہ کے لقب سے تخت نشین ہوا اور اس کے چھ جانشین ہوئے یہ ریاست ۱۸۷۹ء سے ۱۹۱۸ء تک رہی دکن کی پانچوں ریاستوں میں یہ ریاست بہت چھوٹی تھی اور صرف ایک صدی تک قائم رہی اور عادل شاہی حکومت میں ضم ہو گئی۔ اس دور کے ہمیں صرف تانبے کے سکے ملتے ہیں۔ ان کا دارالضرب بیدر تھا۔ لیکن کسی بھی سکہ پر دارالضرب کا نام کندہ نہیں ہے۔ قاسم برید نے کوئی سکہ جاری نہیں کیا اس کے جانشین اور امیر برید نے ممکن ہے سکہ جاری کیا ہوگا۔ اس کے لیے فرشتہ نے اپنی تاریخ میں صاحب سکہ کے لفظ استعمال کیا ہے لیکن اس کے دور کے کوئی سکہ نہیں ملتے۔ تیسرے فرمانروا علی برید نے سکوں پر

اپنے نام کے ساتھ شاہ کندہ کروایا ہے۔ اس کے چوتھے فرمانروا نے اپنی حکومت کے نام سے سکے جاری کئے ہیں۔ اس کے بعدائی سکوں پر آخری بھمنی بادشاہ کلیم اللہ کا نام درج ہے۔

ابراہیم برید شاہ

۹۹۵ھ تا ۹۸۷ھ

پہلارخ

بامرا سلطان برید شاہ ثانی

الموید سفر اللہ الغنی / ۹۹۳

دوسری قسم اس طرح ہے

بامرا برید شاہ السلطان

الموید بنصر اللہ

قاسم برید شاہ دوم

بامرا السلطان برید شاہ

الموید بنصر اللہ لسلطانی

امیر برید شاہ ثالث

الموید بنصر اللہ الملك القوی الغنی السلطان العادل برید
شالہ بارک

(دربار آصف از غلام صمدانی گوہر حیدر آباد)

قطب شاہی مسکوکات جب سلطنت بھمنیہ کی قوت زائل ہونے

لگی تو احمد نظام الملک ویوسف عادل شاہ نے ۸۹۵ھ میں اپنے اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور تخت سلطنت پر قدم رکھا مگر سلطان قلی نے جلدی نہ کی اس کے پاس اس وقت بہت ہی کم ملک کا حصہ تھا۔ الغرض جب سلطان قلی نے

قلعہ پانگل و کویلکنڈہ وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ اور محمود شاہ ہمنی کی سلطنت میں کچھ دم باقی نہیں رہا تو ۹۱۸ھ میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا اور باوجود اس قدر مختصر سلطنت کے اپنی بادشاہت قائم کی اور قطب الملک کے بجائے قطب شاہ اپنا لقب اختیار کیا۔ ایرانی بادشاہوں کے طور و طریق برتنے لگے۔ دن میں پانچ مرتبہ شاہان ایران کی طرح نوبت بجواتا تھا حالاں کہ احمد نگر و کاویل میں یہ طریقہ رائج نہ تھا۔

ہندو ایران کی تاریخیں میں اس بات کی گواہ ہیں کہ ان دونوں مملکتوں کے درمیان ہمز، ادبیات، فلسفہ اور فکر و خیال کا باہم تعلق پایا جاتا ہے اور ہزاروں سال ان دونوں ملکوں میں ایک قدیم تمدن، ہتھنڈیہ اور روایت پائی جاتی۔ یہ ہتھنڈیہ جو ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئیں۔ اور زبان فارسی بھی ایک ایسی زبان ہے جو روایتوں کے ساتھ ساتھ ہندوستان پہنچی اور یہاں کی سرکاری زبان بن گئی جس کا اثر مخطوطات و دستاویزات و اسنادات، کتبے وغیرہ پر دکھائی دیتا ہے۔ ان میں سکے بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ ابھی تک ہمیں اس دور کے جو سکے ملے ہیں وہ زیادہ تر تنجے ہی کے ہیں۔ سکے جو ہمیں ملتے ہیں وہ سلطان قلی قطب شاہ سے لے کر اس عہد کے آخری حکمران ابوالحسن تانا شاہ تک ہیں۔ صرف ابراہیم قطب شاہ کے سکے ہمیں دستیاب نہیں ہوتے۔ سلطان قطب شاہ، جمشید قطب شاہ اور سبحان قطب شاہ کے سکوں پر ان کے القاب نام کے ساتھ کندہ دکھائی دیتے ہیں۔ سلطان

عبداللہ قطب شاہ کے عہد کے سکے تاریخ کے ایک اہم باب کا آغاز کرتے ہیں جس میں سلطان عبداللہ قطب شاہ بادشاہ غازی لکھا ہوا ہے جب کہ بعد کے سکوں پر ختم بالثیر و السعادة کندہ ہے جو بادشاہ کے نام کے بجائے ہے جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سکے انقیاد نامہ کے بعد کے ہیں۔ کئی قسم کے سکے ۱۹۳۶ء کے بعد ڈھائے گئے۔ ان سکوں کے دوسرے رخ پر دارالضرب کا نام کندہ ہوتا ہے اور یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ قطب شاہی سلطنت کا صدر مقام گولکنڈہ تھا جس کو محمد نگر کہا جاتا تھا۔ جمشید قطب شاہ اور سبحان قطب شاہ کے سکوں پر ضرب محمد نگر گولکنڈہ کندہ ہے اور محمد قلی قطب شاہ کے سکوں پر "ضرب دارالسلطنت گولکنڈہ" کندہ ہے۔ ۹۹۱ھ م ۱۶۰۳ء کا سکہ ملتا ہے جس پر ضرب دارالسلطنت حیدرآباد کندہ ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۵۵۵ھ میں گولکنڈہ کا نام بدل کر حیدرآباد رکھا گیا۔ تاریخ ضرب عام طور پر سکے کے دور سرے رخ پر کندہ ہوتی ہے لیکن محمد قلی قطب شاہ کے جو سکے ۱۵۶۱ھ میں کندہ ہوئے ان کے دونوں رخ پر تاریخ ضرب کندہ ہے۔ عام طور پر ان سکوں کی عبارت سادہ ہوتی تھی۔ لیکن محمد قلی قطب شاہ کے بعض سکوں پر جو ۹۹۱ھ م ۱۵۸۳ء میں کندہ ہوئے ہیں ان کے اگلے رخ پر ایک شعر کندہ ہے اور پچھلے رخ پر بادشاہ کے نام کے ساتھ تاریخ ضرب بھی کندہ ہے۔ جو سکے گولکنڈہ میں رائج تھے، ان کے مختلف نام تھے جیسے "ہن" Hun وغیرہ لیکن ان پر ان کی قیمت کندہ نہیں ہوئی تھی۔ محمد قلی قطب شاہ کے زمانے

میں تانبے کے سکوں پر نام و جلوس کندہ کیا گیا تھا۔ قطب شاہوں کے دور کے سکوں پر نقش ہیں۔ وہ ہمیں خط نسخ میں ملتے ہیں نقش بے ترتیب بنائے گئے ہیں۔ لیکن بعض الفاظ کے کندہ کرنے میں خاص احتیاط برتی گئی ہے۔ جیسے اللہ، محمد، سبحان وغیرہ سکے کے اوپری جانب لکھا گیا ہے۔ سلطان محمد قلی قطب شاہ کے ایک سکے پر جو نقش ہیں وہ طغریٰ کے شکل میں ہیں۔ اس کا نام ایک طغرے کی شکل میں کندہ ہے اور یہ طغرا نسخ اور خط توام کا آمیزہ ہے

قطب شاہی سکوں پر جو عبارتیں کندہ ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل

ہے۔

Husmuz Coin of the Qutub Shahii Dynasty of
Golconda (Wide Shnk Gernal and

South India numismatic circular April 1986

سلطان قلی قطب شاہ

اگلارخ

پچھلارخ

سلطان قلی

علم

سلطان جمشید قطب شاہ

ضرب محمد نگر گولکنڈہ سنہ

سلطان سبحان قلی قطب شاہ

سلطان سبحان قلی قطب شاہ

ضرب محمد نگر گولکنڈہ

ابوالمظفر محمد قلی قطب شاہ

عدل محمد قلی قطب شاہ

ضرب دارالسلطنۃ گولکنڈہ ۹۹۱ھ

پیوستہ بہ لعنت الہی

تغیرہ جلوس شاہی

ضرب دارالسلطنۃ حیدرآباد ۱۰۱۲ھ

ابوالمظفر محمد قلی

ابوالمظفر سلطان محمد قطب شاہ

ضرب دارالسلطنۃ

ابوالمظفر سلطان محمد قطب شاہ

شہر حیدرآباد ۱۰۲۳ھ

سلطان عبداللہ قطب شاہ

سلطان عبداللہ قطب شاہ

ضرب حیدرآباد

ضرب محمد نگر

سلطان عبداللہ بادشاہ

سلطان عبداللہ بادشاہ غازی

ضرب دارالسلطنۃ

ضرب دارالسلطنۃ حیدرآباد ۱۰۹۵ھ

خاتمہ بالتحریر والسعادة

بوالحسن تانا شاہ

ضرب دارالسلطنۃ حیدرآباد

ختم بالتحریر والسعادة ۱۰۹۵

ان سکوں کے متعلق محمد عبدالولی صاحب نے کٹیلانگ میں تفصیل

دی ہے جو آندھرا پردیش کی حکومت کی جانب سے آندھرا پردیش محکمہ آثار

قدیمہ سے چھپا ہے اس کے علاوہ ان سکوں کے متعلق معلومات میں ڈاکٹر نجمہ

صدیقہ کے پی ایچ ڈی کے مقالے The Persiaon Language and

) Literature during Qutub Shahi Reign 1518 to 1687

(1973) - حاصل ہو سکتے ہیں اور اس کے علاوہ وہ ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب

کے پی ایچ ڈی کے مقالے کے The External Affairs of

Golconda Bazar " ان کے مضمون Golconda Withe Iran

سے حاصل ہو سکتے ہیں اور ان پانچوں ریاستوں کے ساتھ محکمہ آثار قدیمہ

کے میوزیم اسٹیٹ آرکیوز کے میوزیم اور ایوان اردو ادارہ ادبیات اردو

حیدرآباد کے مخزنہ ہیں اور ذاتی مخزنوں میں ہر مز صاحب اور نواب مجیب

یار جنگ کے پاس بھی کچھ سکے دیکھے جاسکتے ہیں۔

بہر حال یہ سکے ہمارے عہد گزشتہ کی تاریخ کا سرمایہ ہیں اور شاہان

سلف کی معاشی، معاشرتی، سیاسی اور مذہبی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں۔

مسکوکات سلطنت خداداد عہد ٹیپو سلطان

ٹیپو سلطان کے سکوں کے سنین اور تاریخیں

ٹیپو سلطان نے اپنے سکوں پر جو سنین اور تاریخیں درج کرائی ہیں ان کی بنیاد ”جمل“ پر رکھی گئی ہے۔ اس لیے سب سے پہلے جمل کے قاعدوں کی وضاحت کی جاتی ہے۔ جمل کے دو قاعدے ہیں۔ (۱) اجد (۲) اثبت۔

اجد

یہ قاعدہ عبرانی سے ماخوذ ہے۔ عبرانی زبان کے حروف ہجا بائیس (۱) 22 ہیں۔ اس طرح حروف اجد کو نو اکائیوں نو دہائیوں اور چار سینکڑوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ عربی زبان میں عبرانی سے چھ حروف زائد ہیں۔ ت۔ خ۔ ذ۔ ض۔ ط۔ اور ان سے اخیر کے پانچ سینکڑے اور ایک ہزار کے اعداد حاصل کئے جاتے ہیں۔

اثبت

اس کا قاعدہ اجد سے مختلف ہے اور اس کی ترتیب عربی حروف ہجا کے مطابق سلسلہ وار مقرر ہے۔

ا۔ ب۔ ت۔ ث۔ ج۔

دکن کے ہندوؤں میں قدیم زمانے سے ایک سن راج ہے جیسے ٹامل میں برہستی مانم (BRAUASHATI MANAM) کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد مشتری کے پانچ دوروں پر رکھی گئی ہے جو ساٹھ شمسی سال کے برابر ہیں۔ ہر

دور کے لے شامل اور تلگو میں جدا جدا نام مقرر ہیں۔ ٹیپو سلطان نے ان ناموں کی جگہ نئے نام وضع کئے۔ ان سے ابجد یا اثبت کے قاعدے کے مطابق ہر سال کے دور کا عدد ظاہر ہوتا ہے۔

ٹیپو سلطان اپنے والد سلطان حیدر علی کی وفات کے بعد ڈسمبر ۱۷۸۲ء کو برسر اقتدار آیا۔ اس کا پہلا سال جلوس ۱۷۸۳ء مطابق ۴۸۸۴ کالی یوگا ہے۔ تلگو تقویم کے لحاظ سے مشتری کا پہلا دور کالی یوگا سن سے بارہ سال پہلے شروع ہوا۔ اس اعتبار سے ۱۷۴۷ء میں واقع ہوا جو ۳۷ دوری کے مطابق ہے۔ اس سینتیسویں سال کا نام اگرچہ سنسکرت میں سبھا کرت تھا لیکن ٹیپو سلطان نے اس کا نام ”ذکی“ رکھا جس کے عدد ابجد کی رو سے ۳۷ ہوتے ہیں اسی طرح دوسرے سال کا نام ”ازل“ (ابجدی قیمت ۳۸) اور تیسرے کا ”جلوہ“ (ابجدی قیمت ۳۹) اور چوتھے کا ”دلو“ (ابجدی قیمت ۴۰) رکھا جلوس کے پانچویں سال ٹیپو سلطان نے سنین دوری کا قاعدہ بدل دیا اور ابجد کے بجائے اثبت کی رو سے نام وضع کئے جو ٹیپو سلطان کی وفات تک جاری رہے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

5	41	شاہ			
6	42	سارا	12	48	راخ
7	43	سراب	13	49	شاد
8	44	شتا	14	50	مراسٹ
9	45	زبرجد	15	51	سارا
10	46	سحر	16	52	شاداب
11	47	ساحر	17	53	بارش

جلوس کے پہلے چار سال تک ٹیپو سلطان کے سکوں پر سن جلوس کے ساتھ سن بھری بھی مسکوک ہوتا تھا لیکن پانچویں سال اجد کے بجائے اثبت کے ناموں کا استعمال شروع ہوا تو سن بھری کے بجائے سن مولودی مسکوک ہونے لگا۔ یہ سن ٹیپو سلطان نے وضع کیا تھا۔ اس کی ابتدا رسول اکرم صلعم کے یوم ولادت سے لی گئی تھی جو سن 571ء میں واقع ہوئی۔ سن بھری کا حساب قمری ہے۔ اس کے برخلاف ٹیپو سلطان نے جدید سن کے لیے شمسی حساب اختیار کیا۔

عہد ٹیپو سلطان میں مختلف مقامات پر سکے ڈھالے جاتے تھے جن میں سے چند دارالضربوں کے نام یہ ہیں =

بنگلور۔ پٹن۔ خورشید سواد، دھاروار۔ اسلام آباد۔ ظفر آباد۔ فرخ آباد۔ حصار۔ فرخی۔ فیض حصار، کالی کٹ۔ نذر آباد۔ نگر۔ وغیرہ

اس عہد میں مختلف نوعیت اور قیمت کے سکے ڈھالے گئے جو سونے چاندی اور تانبے کے تھے۔ ٹیپو سلطان نے ہر سکے کو ایک خاص نام سے موسوم کیا جو اکثر خود سکے پر درج رہتا تھا۔ میور گزیٹیئریس لیوس رائیس (1) LEWIS RICE نے سونے اور چاندی اور تانبے کے سکے جو نام دئے تھے ان کی ایک فہرست دی ہے جن میں بہت سے ایسے تھے جن کو صرف مقامی لوگ جانتے تھے یا صرف جیسے ”زرسلطانی“ ”ہن اول“ اور ”ہن دوم“ ”سلطانی ہن“ ”نامر“ ”دھونی“۔ اور چاندی کے سکوں میں ”نو کال“ اور ”دوہرا روپیہ“ اور ”سلطانی روپیہ“۔

سونے کے سکے

- ۱۔ مہریا احمدی (PL - 1 - 14)
- ۲۔ نصف مہریا صدیقی (PI - 1 - 15)
- ۳۔ پاؤ مہریا فاروقی (PL - 1 - 16)
- ۴۔ 1 / 5 مہر (10 / 1) یا فنیم - یہ سکہ دستیاب نہیں ہوتا۔
- ۵۔ راہوتی - یہ سب سے کم قیمت سکہ تھا۔ یہ بھی دستیاب نہیں ہوتا۔

چاندی کے سکے

- ۱۔ دوہرا روپیہ یا حیدری (PL = 1 - 18)
- اس سکے کو ممکن ہے ٹیپو سلطان نے اپنے باپ حیدر علی کے نام پر رکھا ہو۔ قیاس اغلب یہ ہے کہ حضرت علی علیہ السلام کی نسبت سے اس سکے کا نام "حیدری" رکھا گیا۔ حیدر (بمعنی شیر) حضرت علی علیہ السلام کا لقب تھا۔
- ۲۔ روپیہ یا امامی (PL - 1 - 19)
- امام کے معنی رہنما کے ہیں اور مذہب اثنا عشری میں حضرت علی علیہ السلام اور آپ کے گیارہ جانشین امام مانے جاتے ہیں۔
- ۳۔ نصف روپیہ یا عابدی (PL = 10 20)
- اس سکے کو چوتھے امام حضرت زین العابدین کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔
- ۴۔ پاؤ روپیہ باقری (PL - 10 21) یہ سکہ پانچویں امام حضرت محمد باقر علیہ السلام کے نام سے منسوب ہے۔
- ۵۔ دوہن یا جعفری (PL = 10 22)

اس سکے کو چھٹے امام حضرت جعفر صادق علیہ السلام کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

۶۔ ایک آنہ یا کا ضمی

اس سکے کو ساتویں امام حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کے نام سے نسبت دی گئی ہے۔

۷۔ نصف آنہ یا خضری (PL = 11 - 16)

حضرت خضر علیہ السلام کے نام پر اس سکے کا نام خضری رکھا گیا ہے۔
تانبے کے سکے

۱۔ دو پیسے۔ مولودی عثمانی (1 - 11 - PL) (1793 ء۔ م۔ 1222ھ)

اس سکے کو خلیفہ سوم حضرت عثمان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔

۲۔ مولودی مشتری (1793 ء۔ م۔ 1222ھ)

ستارہ مشتری کے نام پر یہ نام رکھا گیا ہے۔

۳۔ زہرہ

ستارہ زہرہ کے نام پر یہ نام دیا گیا۔

۴۔ نصف پیسہ یا بھرام (PL = 11 - 5)

یہ سکے بھرام گور کے نام سے منسوب ہے۔

۵۔ پاؤ پیسہ یا اختر (PL = 11 - 7)

۶۔ پیسہ یا قطب (PL = 11 - 7)

اس کا نام قطب تارے کے نام پر رکھا گیا ہے۔

سکوں پر کندہ عبارتیں

۱۔ پگوڑا یا فاروقی (14 - 11 - PL) دارا ل ضرب نگر دھات = سونا
اگلارخ = ج نگر

پچھلارخ = ہون السلطانی ۱۱۹۸ ہجری العادل سنہ

۲۔ پگوڑا = ۱۲۱۵ ہجری دارا ل ضرب = پٹن - نگر - دھات - سونا
اگلارخ = ج نگر

پچھلارخ = ہون محمد السلطانی العادل ۱۲۲۱ھ

۳۔ مولودی = ۱۲۲۱ ہجری دارا ل ضرب = پٹن نگر خورشید سواد دھات = سونا
اگلارخ = فاروقی نگر ج سنہ

پچھلارخ = ہون محمد السلطان حیدر الو العادل ۱۲۲۱ء

۴۔ فاروقی

اگلارخ = فاروقی

پچھلارخ = خورشید سواد سنہ [نوٹ = "ح" حیدر کی نشان دہی کر رہا ہے اور "ر"

کا آخری سرا "فاروقی" کی "ی" سے مل رہا ہے]

۵۔ مہریا احمدی وزن = ۲۱۱ گرام دارا ل ضرب = پٹن دھات = سونا

اگلارخ = دین محمد احمد درجہاں است ج ضرب

پچھلارخ = ہوا لوالا السلطان جید تاریخ سال نسخ العادل جلوس سیوم بہاری سنہ

۸ جلوس ش سال شتا ۱۲۲۱ء

۶۔ دوہرا روپیہ یا حیدری س (PL = 111 - 11) وزن = 350 گرین
تاریخ = 1200 / 1198 ھ دارا الضرب = پٹن۔ کالی کٹ نگر۔ دھات = سونا
اگلا رخ = دین احمد درجہان است ح ضرب نگر روشن و فتح حیدری سال
جلوس = ۲۲۰ ہجری

پچھلارخ = ہوا السلطان حیدر ابوالعادل۔ سیوم بہاری سال دلو سنہ ۶ جلوس
۷۔ پاؤ روپیہ یا باقری (PL = 1021) وزن = 41 گرین دارا الضرب =
پٹن دھات = سونا

اگلا رخ = محمد ہوا السلطان حیدر ابوالعادل ۱۲۲۱
پچھلارخ = باقری ح پٹن
۸۔ جعفری (PL = 1022) وزن = ۱۹ گرین دارا الضرب = پٹن دھات =

چاندی
اگلا رخ = سنہ ۱۲۲۱ محمد ضرب پٹن
پچھلارخ = جعفری سنہ ۱۱ جلوس
۹۔ کاظمی وزن = گرین دارا الضرب = پٹن دھات = چاندی
اگلا رخ = کاظمی سنہ ۱۱ جلوس

۱۰۔ خضری (PL = 11016) دارا الضرب = دارا السلطنت دھات = چاندی
اگلا رخ = ضرب دارا السلطنت
پچھلارخ = جعفری ۲۱

تنبہ کے سکوں پر کنندہ تحریریں

ٹیپو سلطان کے تانبے کے سکوں پر بہت ہی مختصر عبارت ہے۔ اگلے حصے پر ایک ہاتھی کندہ ہے جو ایک پرچم کو سہارا دے ہوئے ہے۔ سوائے چند کے سب پر تاریخ ہندسوں میں کندہ ہے۔ اور ان پر مولودی یا محمد مولودی لکھا ہے اور پچھلے حصے پر صرف ”ضرب دار السلطنت“ کندہ ہے۔

ان سکوں کے بارے میں ہمیں تفصیلی معلومات NUMISMATIC SOCIETY OF INDIA کی طرف سے ۱۹۱۴ء میں شائع کردہ کٹلاگ سے حاصل ہوتی ہیں جس کو

OCCASIONAL MEMOIRS OF THE NUMISMATIS INDIA,
REV. GEO. RATAYLOR نے THE COINS
OF TIPU SULTAN

کے نام سے تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ STANDARD CATALOGUE OF WORLD COINS نامی کتاب سے بھی مدد ملی جس کو ۱۹۸۲ء میں CHESTER L KRAUSE اور CLIFFERD NISHU نے مرتب کیا ہے۔ سالار جنگ لائبریری (حیدرآباد) کے مخزنہ ایک قدیم مخطوط (673) ”نقد رؤاں“ مصنفہ محمد عباس شیرازی سے بھی ٹیپو سلطان کے سکوں کے متعلق معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

سیاسی، اقتصادی اور سماجی حالت دفتر دار الانشاء کی روشنی میں

اولاً یہ مناسب ہوگا کہ دفتر دارالانشاء کا مختصر تعارف کروایا جائے۔ تو آئے دیکھیں کہ یہ کیا ہے۔ دارالانشاء ایک عربی (phrase) ہے جس کے معنی یوں ہیں (دار = گھر + انشاء = تحریر) یعنی ایسی جگہ جہاں لکھا جاتا ہو۔۔۔۔۔ اس دفتر کو ایک پرائیوٹ سکریٹری کے دفتر کی حیثیت حاصل تھی آصف جاہ اول نے مغل بادشاہوں کے انتظام حکومت کی طرح اپنی ریاست میں بھی سہولت کی خاطر مختلف محکمے بنائے تھے۔ جنہیں دفتر کہا جاتا تھا۔ دفتر ملکی و مال و دفتر دیوانی و دفتر مناصب و خطابات و دفتر بخشی گیری و دفتر مواہیر و دفتر قانون گوئی و دفتر صدارت العالیہ وغیرہ۔ انہیں میں سے دارالانشاء بھی ایک دفتر تھا۔ جو بہت اہمیت کا حامل تھا کیوں کہ اس کا راست تعلق نظام سے تھا۔ اس کے سارے اسنادات آج بھی سرکاری دفترے تحفظ اسناد یعنی State archives حیدرآباد میں محفوظ ہیں۔ اس کا انچارج ناظم دارالانشاء یا میرمنشی کہلاتا تھا جس کا عہدہ تقریباً چیف سکریٹری کے مماثل تھا عہد میر نظام علی خاں میں میر غلام حیدر خاں ممتاز جنگ اعتصام الدولہ اعتصام الملک عہدہ دارالانشاء پر فائز تھے اور یہ عہدہ موروثی ہوتا تھا۔

خدمت نظم دارالانشاء را کرد تفویض شاہ ملک دکن
شد عطارو محاسب از سالش منشی مستقل ملک دکن

اس دفتر میں ہمیں مختلف قسم کے اسناد ملیں گے مثلاً خط، رقعہ، شقہ،
خریطہ، عنایت نامہ، سوال، واجب العرض، اخبارات، تہ نامجات، جنتری،
یادداشت، مچکک، سند، پروانہ، پروانگی تجویز القاب، اسم نویسی، برآورد،
قبض الوصول، دستک راہداری، چٹھی، رسید وغیرہ اور ہر کاغذ کی نوعیت و
اہمیت جدا گانہ ہے۔ ان اسناد کے مطالعہ سے ہمیں اس عہد کے سیاسی و
اقتصادی اور سماجی حالات کا پتہ چلتا ہے۔ جو معلومات ہمیں ان اسناد سے ملتے
ہیں ان کی اہمیت اولین مانگا کی ہے اور جو کتابوں میں ملتے ہیں وہ ثانوی
حیثیت رکھتے ہیں۔

سیاسی حالات

ہمیں اس عہد کے سیاسی حالات کا پتہ سب سے پہلے تہہ ناموں سے ملے
گا، ان تہہ ناموں کی تقسیم کچھ یوں ہوگی۔

۱۔ فیما بین نوابان میسور، ایسٹ انڈیا کمپنی۔ نواب میر نظام علی

خان اور پیشوایان مرہٹہ

۲۔ فیما بین نظام، ایسٹ انڈیا کمپنی اور پیشوایان مرہٹہ

۳۔ فیما بین میر نظام علی خان اور پیشوایان مرہٹہ

۴۔ فیما بین ایسٹ انڈیا کمپنی اور مرہٹے

ان تہہ ناموں Treaties سے ہم کو ان تمام لڑائیوں اور معرکوں کا

پتہ چلتا ہے جو اس عہد میں ہوئیں اور یہ تہہ نامے انگریزی، فارسی اور مرہٹی



NAWAB MIR NIZAM ALI KHAN (1762 - 1803 AD)
Mama presenting Kharita before Nawab Nizam Ali Khan

زبانوں میں لکھے گئے نظام علی خان کا دور دکن کی تاریخ میں بہت ہی جدوجہد کا زمانہ ہے اور انہیں بہت سے مراحل سے گزرنا پڑا اور فرانسسیسیوں، مرہٹوں اور ایسٹ انڈیا کمپنی اور نوابان کرناٹک و میسور سے پے در پے لڑائیاں لڑنی پڑیں اور کئی صلح نامے لکھے گئے جو آج بھی اسٹیٹ آرکائیوز حیدرآباد میں موجود ہیں۔ اور پگڑی سیٹھو مادھو راو کے بیان کے مطابق بمبئی اور پونہ میں بھی یہ تہہ نامے موجود ہیں جو اس دور کے سیاسی حالات کا اولین ماخذ ہیں نواب میر نظام علی خان کے لیے سب سے بڑا مسئلہ مرہٹوں سے نمپٹنا تھا۔ انہیں مرہٹوں سے لڑائی میں دو دفعہ شکست ہوئی۔ سب سے بڑی لڑائی سند کھیڑ کے مقام پر سنہ ۱۷۵۷ء میں ہوئی۔ دوسری اہم لڑائی جنوری ۱۷۶۰ء میں اودگیر کے مقام پر ہوئی۔ یہ لڑائیاں جنگ سند کھیڑ اور جنگ اودگیر کے نام سے موسوم ہیں۔ ان دونوں لڑائیوں میں ہزیمت اٹھا کر انہوں نے بیجاپور، دولت آباد، احمد نگر اور برہان پور کو مرہٹوں کے قبضہ میں دے دیا اور ایک تہہ نامہ لکھا گیا۔^۲

نظام علی خان انگریزوں کے طرفدار تھے۔ انہیں سلطنت برطانیہ سے ”یار وفادار“ کا خطاب عطا ہوا تھا جو ہمیں خریطوں سے معلوم ہوتا ہے۔ سنہ ۱۷۶۶ء میں تو کلانیوں نے سلطنت دہلی سے شمالی سرکار کو حاصل کرنے کی سند حاصل کی تھی جس کی وجہ سے ریاست حیدرآباد کو نقصان پہنچا لیکن انگریزوں نے پھر ۱۷۶۶ء میں آصف جاہ سے ایک صلح نامہ کر لیا جس کی رو سے کمپنی نے نواب کو نو لاکھ روپیہ بطور پیشکش دینا قبول کر لیا اور انہوں نے یہ بھی وعدہ کیا کہ کمپنی فوج نظام کی مدد کے لیے رہے گی۔ اور یہیں سے نظام اور انگریزوں کی دوستی کی بناء ہوئی۔ اور قرار پایا کہ کمپنی نظام کے دوست کو اپنا دوست اور نظام

کمپنی کے دوست کو اپنا دوست سمجھیں گے اور ایک دوسرے کے دشمن کو اپنا دشمن سمجھیں گے۔

۱۷۶۷ء میں نظام نے حیدر علی خان کے ساتھ مل کر جنوب کے چند علاقوں کو فتح کرنا چاہا لیکن انگریزوں نے مزاحمت کی اور تہ چٹاپلی کے مقام پر لڑائی ہوئی جس میں نظام کو شکست اٹھانی پڑی۔ صلح نامہ کر کے پھر امن بحال کیا گیا، اس صلح نامہ پر رکن الدولہ کے دستخط ہیں^۱۔ جو اس زمانہ میں مدار الہام حیدر آباد تھے۔

۱۷۷۲ء میں نظام نے مرہٹوں اور حیدر علی سے پھر ایک صلح نامہ کیا جو مادھوراؤ پیشوا کی وفات اور نارائن راؤ کے قتل کے بعد ہوئی۔ رکھوتم راؤ نے نظام سے مدد طلب کی اور انگریزوں کو بھی ہموار کیا۔ مانا فرنویس ہمیں چاہتے تھے کہ رکھوتم راؤ پیشوا بنے۔ اور انہوں نے نظام اور انگریزوں سے بیچ میں پڑ کر سابلہائی کے مقام پر ایک صلح نامہ کروایا^۲۔ جس کے ذریعہ قرار پایا کہ ٹیپو سلطان کے خلاف یہ ایک دوسرے کی مدد کریں گے^۳۔ اور اس ایک ہی سال میں دوہریڈنٹس کا تبادلہ ہو گیا جس کی وجہ سے نظام کی طاقت کو دھکا پہنچا۔

۱۷۸۹ء میں لارڈ کارنوالس نے مرہٹوں، متجاور کے راجہ اور ٹراونکور کے راجہ سے دوستی کر لی اور اس نے نظام کے ساتھ پھر ایک صلح نامہ پر دستخط کئے جس کی رو سے قرار پایا کہ ضرورت پر کمپنی نظام کی مدد کے لیے فوج مہیا کرے گی اس طرح نظام کو تقویت پہنچی۔ اسی سال ٹیپو سلطان نے اعلان جنگ کر دیا اور لڑائی میں ہسپا ہوا اس لیے بطور تادان جنگ ۵,۰۰,۰۰۰ م روپیہ انگریزوں کو دینا قبول کیا۔ سنہ ۱۷۹۰ء میں ہوی ایک سہ رکنی تہہ نامہ

انگریزوں، نظام اور مرہٹوں کے درمیان ہوا۔ یہ صلح بہت دن تک نہیں رہ سکی اور تیسری جنگ میسور ۱۷۹۰ء ہوئی اور ٹیپو سلطان کو ہزیمت اٹھانی پڑی اور نظام کو کڑپہ، گوئی اور چند دوسرے پرگنوں اور بطور پیش کش ایک بڑی رقم بھی ملی۔^۹ مرہٹے چوتھ اور سردیس مکھی کا مطالبہ کرنے لگے اور سطوجاہ نے معاملہ کو سلٹھانے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔^۹

اسی اثناء میں سر جان شور گورنر جنرل ہوا اور وہ نظام کو فوجی امداد جو ۱۷۹۰ء کے صلح نامہ کی رو سے دی جانی چاہیے تھی بند کر دی اور اس کے ساتھ جو سہ رکنی عہد نامہ ہوا تھا وہ بھی تقریباً کالعدم ہو گیا اور اس طرح نظام کو فرانسیسیوں سے مرہٹوں کے خلاف مدد لینی پڑی۔ جب ماونٹ ریمنڈ کی طرف سے مدد ملنے لگی تو نظام نے مرہٹوں کو سردیس مکھی اور چوتھ دینے سے انکار کر دیا۔ سنہ ۱۷۹۰ء میں لڑائی ہوئی نظام کو ہزیمت اٹھانی پڑی اور بطور تاوان جنگ ۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰ روپیہ چوتھ و سردیس مکھی ادا کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ دولت آباد کے قلعہ سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ اور اسطوجاہ کو بطور یرغمال مرہٹوں کے قبضہ میں چھوڑنا پڑا۔ اس صلح نامہ کے ایک سال بعد مادھوراؤ دوم کا انتقال ہو گیا جس کی وجہ سے مرہٹوں کی طاقت کم ہو گئی اور انہیں اسطوجاہ کو رہا کرنا پڑا۔^{۱۰}

اسی اثناء میں عالی جاہ نے میدک کے زمیندار سدا سیوریڈی سے مل کر بغاوت کر دی اور نظام نے فریخ جنرل ریمنڈ کو اس بغاوت کو فرو کرنے کے لیے روانہ کیا لیکن نظام کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ مشلوج ہو گئے۔^{۱۲}

دوبارہ جمیس اگلز کرک پٹرک نے ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے نظام

کو فرانسسی فوج برطرف کرنا پڑا۔ اور ۱۷۸۹ء میں چوتھی جنگ میسور ہوئی، ٹیپو سلطان شہید ہوا اس طرح میسور کے قبضہ کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ ہو گیا۔^{۱۳}

۱۸۰۰ء اکتوبر میں نظام نے پھر انگریزوں سے ایک صلح نامہ کیا جس کی رو سے بہت سے تلنگانہ کے علاقے انگریزوں کے قبضہ میں چلے گئے اور صرف تلنگانہ کے نواح صلاح، مہاراشٹر کے پانچ اور کرناٹک کے تین ضلع باقی رہ گئے آخر کار ۱۸۰۳ء میں نواب میر نظام علی خان کا انتقال ہو گیا

اقتصادی حالت

نواب میر نظام علی خاں کے عہد کے ابتدائی حصے میں تو سلطنت خوش حال تھی لیکن جب مرہٹوں کے پے درپے حملے ہوئے اور نظام کو سرد لیمکھی اور چوتھ دینا پڑا، اور کہیں کہیں بغاوت، آآ وغارت گری ہونے لگی تو اس کا اثر حکومت کے خزانہ پر پڑا، اور دوسری وجہ انگریزوں کا دباؤ بڑھ جانے کی تھی۔ جب انگریز فوج نظام کے پاس تھی تو ان کے تمام اخراجات نظام کو ہی برداشت کرنا پڑتا۔ اور انہوں نے اپنی ریاست کے کئی حصے برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی اور مرہٹوں کو دے دئے جس کے بدلے میں کمپنی نے نظام کو کچھ رقم بطور پیش کش ادا کرنے کا وعدہ کیا۔ یہ بات ہمیں دارالانشاء کے داخلی شواہد مثلاً واجب العرض، تہہ ناموں وہ سرکارات راجندر، مصطفیٰ نگر مرتضیٰ نگر اور سریکاکلم کے تمام حقوق کمپنی کو دے دیے اور اس کے عیوض کمپنی ایک مقرر وقت تک نظام کو پیشکش ادا کرے گی۔^{۱۴} لیکن یہ رقم برابر ادا نہیں کی جاتی تھی بلکہ اس کے لیے فریضہ بھیجنا پڑتا۔^{۱۵}

نہ صرف کمپنی بلکہ ٹیپو سلطان نے بھی بطور خراج پیشکش ادا کی۔^{۱۶}

اس کے علاوہ سہ بندی جو ایک قسم کا ٹیکس تھا وصول کی جاتی تھی جس کے متعلق ارون نے کہا ہے =

The name for the armed men entertained by the local officers when engaged in collecting the land revenue.

کسانوں سے محصول وصول کیا جاتا۔ اس محصول کے جمع کرنے کے طریقے کو تعہد Lease کہا جاتا اور جو شخص تعہد ادا کرتا تھا اس کو تعہداریا متعہد Lease Holder کہا جاتا۔ محصول کی عدم ادائی پر زمینداروں کو قید کر دیا جاتا۔^{۱۸} کسانوں سے جمع بندی وصول کی جاتی۔^{۱۹} محصول کبھی ایک سال کا ادا کیا جاتا اور کبھی دو یا تین سال کا ایک ساتھ ادا کیا جاتا۔^{۲۰}

یہاں تنخواہ سے مراد وہ مقرره Amaluments ہوتے تھے جو کسی شخص کو بطور رتم، جنس یا زمین ادا کئے جاتے، اور جو زمین تنخواہ کے طور پر عطا کی جاتی تھی اس کو جاگیر کہا جاتا تھا اور اس کے لیے تجویزیوں ہوتی ”جاگیر تنخواہ شود“ اور جو تنخواہ جنس کی شکل میں ادا کی جاتی تو اس میں مدد خرچ بھی شامل ہوتا، یہ لفظ وظیفہ کے لیے بھی استعمال ہوتا۔^{۲۱} تنخواہ دینے کے مقاصد مختلف ہوتے۔ مدد خرچ، برطرفی، تقرر، مکرر تقرر، مہنائی، دست گردان پیشگی، کاہ و دانہ، خرید جانور، مذہبی رسومات مثلاً عیدین، عود و گل، زناہر بندی، میلہ یا مندروں و مسجدوں کے خرچ کے لیے۔ جس سے ان بادشاہوں کی مذہبی رواداری اور رعایا سے محبت کا پتہ چلتا ہے۔^{۲۲}

بعض داخلی شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ امراء جاگیردار منصبدار اور چودھری وغیرہ استدعاء کرتے کہ انہیں علی الحساب پیشگی رقم ادا کر دی جائے اور حسابات مکمل ہونے پر ان کی تنخواہ سے مہنا کر لیا جائے کبھی سرکاری مصارف کے لیے مثلاً گاہ و دانہ۔۔۔۔۔ خرید جانوارن، آمد و رفت وغیرہ کے لیے بھی علی الحساب رقم لیے لی جاتی، اور کبھی خانگی اخراجات جیسے تسمیہ خوانی، شادی بیاہ، بیماری، تجہیز و تکفین وغیرہ کے لیے۔ کبھی برطرفی کے موقع پر معروضہ کیا جاتا کہ کچھ رقم علی الحساب دی جائے۔^{۲۵}

ان رقومات کی ادائی سرکاری خزانہ سے کی جاتی اور مشرف خزانہ کو احکام جاری کئے جاتے، کبھی ساہوکاروں سے رقم دلوائی جاتی اور کبھی امراء سے کہا جاتا کہ فلاں عید کی نذر پیشگی فلاں شخص کو بطور رقم ادا کی جائے۔^{۲۶} عامل پر گنہ کو بھی اکثر اوقات ہدایت کی جاتی کہ یہ رقم جنس یا رقم کی صورت میں ادا کرے

دارالانشاء کے اسنادات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں حکومت کا خزانہ خالی ہو رہا تھا۔ بادشاہ ساہوکاروں کے نام چٹھی لکھتے کہ فلاں شخص کو رقم دی جائے اور بعض وقت عرضی یا واجب العرض یا سوال پر تجویز کی جاتی "چٹھی بنام کوماجی ناہک بنولیند" یا "چٹھی بنولیند" اور ساہوکار نظام کو قرض دینے سے انکار کر دیتا کہ اس کا پچھلا قرض ہی ابھی تک ادا نہیں ہوا۔^{۲۷} اور نظام کی طرف سے دوبارہ پھر چٹھی جاتی اور وہ متمسک کا طلب گار ہوتا، نظام کے پاس سے متمسک جاری ہوتا جس کی تجویزیوں ہوتی "متمسک بدہند"۔^{۲۸} اس طرح ساہوکار سرکاری مشنری کا ایک حصہ بن گئے بعض واجب العرض کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ نظام نے ۲۰ فیصد سود سے بھی ساہوکاروں سے قرض لیا

ہے یوں ریاستی حکومت میں ساہوکاروں کا بہت رسوخ بڑھ گیا۔^{۲۹}

بازاروں میں اشیاء کی قیمت معین کی جاتی اور نرخ نامے جاری کئے جاتے ان کی جانچ پڑتال کے لئے عہدہ دار مقرر ہوتے۔ متبادلہ زر کے موقعہ پر جو بٹاون لیا جاتا اس کی جانچ پڑتال بھی کی جاتی۔ کپڑے پر ٹیکس لگایا جاتا اور مشروع، کچواب اور میوہ برآمد کیا جاتا۔ جس کے لیے دستک جاری کئے جاتے اور راستہ کی صعوبتوں سے محفوظ رہنے کے لیے دستک راہداری Pass Port دیا جاتا جس کی ہر پولیس چوکی پر تنقیح کی جاتی۔

سماجی حالات

یہ وہ زمانہ ہے جب کہ ملک میں لسانی اور سماجی رواداری برتی جاتی تھی ہندو مسلم دونوں شیر و شکر کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ جہاں مسلم امراء کو دربار میں عزت دی جاتی تھی وہیں ہندو امراء کو بھی ان کے برابر عزت و احترام کا حقدار سمجھا جاتا تھا۔ انہیں بھی خلعت زر و جواہر۔ پیالکی، مورچھل اور دوسرے اعزازات سے نوازا جاتا تھا اور دربار میں ایک خاص مقام بھی حاصل ہوتا۔ بھی نہیں بلکہ ان کو بڑے بڑے عہدے بھی دئے جاتے جیسے دفتر ملکی و مال جو بہت ہی اہم دفتر تھا وہ راجہ دھرم و منت بہادر کو دیا گیا۔ دفتر دیوانی راجہ امانت و منت بہادر کو دیا گیا۔ اور ان کو خطابات بھی عطا کئے جاتے تھے جو آج بھی دفتر دارالانشاء کے القاب نامہ میں موجود ہیں۔ دارالانشاء میں جو القاب نامہ محفوظ ہے اس سے ہمیں اس زمانے کے سیاسی اور سماجی حالات کا پتہ لگتا ہے اور بہت سے اشخاص عہدے اور ان کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے مختلف زمرے تھے۔

مرشدزادہ، امرائے خاص، قلعہ دار، رسالہ دار، تعلقہ دار، جمعدار، مشائخ، متصدی، زمیندار، خواجہ سرا، اصیل، ماما، مغلانیوں وغیرہ اور ان سب کو ان کے عہدہ اور سماجی حیثیت کے مطابق خطابات و القابات عطا کئے جاتے یہاں تک کہ ہندو راجاؤں کے حرم اور خود آصفجاہ کے حرم، دختران اور پوتیا پوتیا کو بھی خطابات و القاب عطا ہوتے اور ساتھ ہی انہیں انعام و اعزازات بھی بخشے جاتے، جیسے علم و نقارہ، ماہی مراتب، زنجیر فیل، پالکی جھالردار، مور پھل وغیرہ۔ اور مختلف قسم کے جرّائی و طلائی زیور جیسے سریش مرصع، جیفہ تورہ، کلنی، کنٹھی، ہار، مالا، بھوجبند، بازوبند، سمرن نورتن، دست بند، وغیرہ مع خلعت چہار پارچہ کے عطا کئے جاتے اور بادشاہ کی رواداری کا یہ حال تھا کہ مختلف عیدوں اور تہواروں کے مواقع پر امراء کے پاس مبارک باد دینے کے لیے جاتے اور ان سے نذر قبول کرتے اور شادی بیاہ و غم کے موقع پر بھی رقی امداد کے ساتھ ساتھ خود بہ نفس نفیس شرکت کرتے۔

دارالانشاء کے اسنادات کا مطالعہ کرنے سے یہ سہ چلتا ہے کہ بادشاہ اپنے ہندو عہدیداروں پر پورا بھروسہ کرتے تھے اور ان کے تفویض اہم عہدے ہوتے جو یوں تھے۔ محکموں کی صدارت جیسے محکمہ مال و ملکی اور دفتر مواہیر و دفتر دیوانی، ان ہی کے سپرد تھے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ متصدی جو مختلف دفاتر میں ہوتے وہ ہندو ہوتے اور ہر کارہ بادشاہی یعنی وہ آدمی جو نظام کے خط دربار دہلی تک پہنچاتا وہ بھی اسی سے تعلق رکھتا۔ اور بعض دارالانشاء کے مددگار منشی، جیسے منشی اورنگ لال، منشی رام سنگھ وغیرہ بھی ہندو تھے ہندو زمینداروں کو اس طرح خطابات و القاب ادا ہوتے۔

راجہ داسر ریڈی، دینکادری دلیسمکھ مرتضیٰ نگر و مصطفیٰ نگر کو تہور
جلادت دستگاہ، شہامت و عوالی مرتبت۔ راجی سیواجی پونا والا راجا سبھنابی
شن راؤ دیشامڈے و دلیسمکھ کو تو پران پرگنہ، بالکشن ریڈی و ناگاریڈی ملا
ریڈی دلیسمکھ وغیرہ کے لیے حسب ذیل القاب ہیں۔

الو اب مرتبت و کامران بروے روزگار، اہت و ایالت و ایالت
مرتبت خوشحال و عمدہ باد، زبدۃ الاعمال و قرار۔

راجا دھرم و نت۔۔۔ رفعت و عوالی پناہ

راجا اندر جیت مشرف دیوان خانہ

راجا روشن رائے، راجہ چند و لال، راجہ دیچند فتح و نت راو رفعت و
خصوصیت دستگاہ (یہ مشرف دیوڑھی مبارک تھے)

مہاراج و نت، عقیدت دستگاہ و رفعت پناہ راجہ بالا پرشاد۔ رفعت
پناہ رائے کھیم کرن شمشیر و نت اور راجا نیم و نت کے لیے، جلادت دستگاہ،
تہور دستگاہ ایشونت راؤ اور راجا جگت راؤ نمبرگان راجا راؤ رنبھا کے لیے
رفعت و عوالی پناہ، امانت و بخشہ دستگاہ۔

راجا امانت و نت بہادر پسر راجہ شام راج کے لیے۔ شہامت و عوالی
مرتبت دیانت و موالی منزلت، خانہ زاد باعتماد، مشمول الطاف باشند۔

راجا رائے رایاں بہادر دیانت و نت و راجا چند و لال و راجا رکھو تم راؤ
کے لیے شہامت و عوالی مرتبت، دیانت و موالی منزلت، دولت خواہ با اعتماد
فدوی من مشغول الطاف باشند۔

دربار آصفی کی عجیب بات یہ ہے کہ یہاں ماما کو بہت اہمیت حاصل تھی

ماما ملازمہ کو کہا جاتا ہے - یہ لوگ زبانی احکام بادشاہ سے عہدہ راوں کو پہنچاتے تھے اور یہ رات دن بہت ہی اہم انتظامی کام انجام دیتے تھے جو بغیر کسی تعلیم یا تربیت کے ممکن نہیں۔ قیاس کہتا ہے ان کو ایک خاص تربیت دی جاتی ہوگی ان کی اتنی اہمیت تھی کہ امراء بھی انہیں سلام کرتے اور ان کی عزت کرتے تھے اور ان پر پورا بھروسہ کیا جاتا۔ انہیں خطابات، القابات اور انعام و اکرام سے نوازا جاتا۔ ان کو معتمد الخدمت کے نام سے یاد کیا جاتا۔ ان کے علاوہ اور ملازمائیں ہوتیں جن کو اصریل اور مغلانی کہا جاتا۔ انہیں بھی "معتمد الخدمت" اور عصمت پنہا کے القاب عطا ہوتے۔^{۳۵}

ان تمام باتوں کے علاوہ ارباب طرب کو بھی خاص اہمیت حاصل تھی ماہ بقا بائی چند اور بار میں حاضری دیتی (جو ایک صاحب دیوان شاعرہ تھی) اور بادشاہ سلامت سے خطابات، خلعت و انعام حاصل کرتی۔ اس کو جاگیر بھی عطا کی گئی تھی اور اس کا انقار خانہ منڈی میر عالم کے قریب، زمانہ حال تک موجود تھا۔ اس کا ایک عاشور خانہ بھی تھا جہاں عزاداری ہوتی۔ اور آج بھی کوہ مولا علی پر اس کا مقبرہ، چوچندا کے مقبرہ کے نام سے موسوم ہے، موجود ہے۔ اس کے علاوہ دیہاتوں میں خاص طور پر کوتوال ہوتے جو ان ارباب طرب کا خیال رکھنے کوئی ان پر زیادتی نہیں کرنے پاتا۔ اس کے شواہد ہمیں وقائع اور رنگ آباد و وقائع بیدر سے ملتے ہیں۔

اخبارات سے سہ چلتا ہے کہ حسب ذیل امراء پابندی سے دربار میں

حاضری دیتے تھے۔

درویش محمد

حیدر علی

خدا قلی خاں

میر موسیٰ خاں رکن الدولہ

معین الدولہ، سہراب جنگ

سدا سیوراچندر

ارسلان جنگ

الشجاع الملک

اعظم الملک

بہرام الدولہ

درگاہ قلی خاں

داور جنگ

اعتصام الملک

مہیپت رام

مولوی محمد اکرم

راجا پارام

راجا بھوانی داس دھرم و نت

راجا چند ولال

دینا ناتھ پنڈت

راجا مرلی داس

راجا نیم و نت

راجا شمشیر و نت

راجا روشن رائے

سید مل سورج و نت

سدا سیوریڈی

راجا شنکر راؤ

راجا دیا و نت

شمشیر جنگ

شمس الامراء

صمصام الدولہ

طاہر علی خاں میردہ

راجا رکھونا تھ راؤ ہر کارہ بادشاہی

انگریز عہد دار

مونت ریمنڈ

مسٹر اسٹوارٹ

جمیس اگلز کرک پیرک -- اور

مہ لقا بانی چندا^۸

غرض آصف جاہ چاہتے تھے کہ عوام کو خوش رکھیں اور ریاست بھلائی کو ہی اپنی بھلائی سمجھتے تھے۔ رعایا کے آرام و آسائش کا ہر طرح خیال رکھا جاتا تھا، ایاں تک کہ مختلف پرگنوں اور سرکاروں میں بھی وقائع نویس موجود تھے، جو ہر روز واقعات کی رپورٹ سرکار کو پہنچاتے رہتے، مقامی طور پر کوتوال

اسی وجہ سے یہاں کی سرکاری زبان فارسی پر مقامی زبانوں کے مختلف اصطلاحات اور لہجہ کا بہت اثر پڑا۔ اور مقامی زبانوں کی اصطلاحات کو بعض وقت کچھ تصرف سے اور کبھی جوں کا توں اپنا لیا گیا۔ جیسے۔

دلیسکھ دیسپانڈے، نانک، ساہوکار، مارواڑہ، کلائی، اسامی، پالیگار، ہرکارہ وغیرہ۔

بعض انتظامی اصطلاحات مثلاً کچن پٹی، کلائی، اسامی، سرودلیسکھ دیسپانڈیہ گری، پہگانی، چاور وغیرہ

چند اسنادات کے نام = چٹھی، متسک، پروانگی، مچکھ وغیرہ
بعض مذہبی رسوم = اشنان، جل پان، درشن، قسم، گنگا جل وغیرہ
بعض زیورات جیسے = مالا، کنٹھی، بھجند، کڑا، سمرن وغیرہ

غرض کہ آصف جاہ کے زمانہ میں دکن میں ایک گنگا جمنی ہتذیب تھی اور کس قسم کا بھید بھاؤ اور تفاوت نہیں تھا۔ ہر شخص اپنے عہدہ اور سماجی معیار کے لحاظ سے خوش باش تھا، اور خود بادشاہ بھی اطمینان سے تھے۔ سیاسی حالات کے بگڑنے کے باوجود سماجی اقدار بہت ہی اعلیٰ تھیں جو ایک بہت ہی خاص خوبی ہے۔



حوالے

(Notes and References)

۱۔ یادگار معتمدی از معتمد جنگ بہادر۔ حیدرآباد، گلشن جعفری از میر

۱۶۔ واجب العرض ۲۷۵ء، ۳۲۲ء، ۱۴۷ء

۱۷۔ واجب العرض ۷۰ء، ۱۰۵۳ء، ۲۹ء، ۱۶۱۶ء

۱۸۔ تعہد نامہ ۷۷ء، واجب العرض ۲۹۵ء

۱۹۔ یادداشت ۴۶ء

۲۰۔ واجب العرض ۳۲۳ء، ۲۴۷ء، ۳۹۵ء

۲۱۔ واجب العرض ۴۰۰ء، ۸۰ء، ۳۹۸ء

۲۲۔ واجب العرض ۳۰۲ء، ۳۳۳ء، ۴۴۳ء

افبار ۲۳۹ء، ۲۳۸ء، ۱۴۱ء

۲۴۔ واجب العرض ۳۰۹ء، ۱۲۹۶ء، ۱۹۷ء

۲۵۔ واجب العرض ۶۱۳ء، ۳۳۶ء

۲۶۔ واجب العرض ۲۵۶ء، ۳۱۰ء، ۶۱۶ء، ۲۱۴ء

۲۷۔ واجب العرض ۶۱۱ء، ۲۳۰ء، ۶۱۵ء

۲۸۔ واجب العرض ۳۲۳ء، ۲۴۷ء، ۳۹۵ء

۲۹۔ یادداشت ۱۲۷ء، واجب العرض ۳۵۲ء، ۵۵۸ء

۳۰۔ نر خنامہ ۲۸۷ء، ۲۸۷ء یادداشت ۱۲۵۵

۳۱۔ اخبار ۲۲۱ء

۳۲۔ اخبار ۲۳۹ء، ۲۳۸ء

۳۳۔ القاب نامہ، جو اسٹیٹ آکار نیوز حیدر آباد کے دفتر دار الانشاء میں

محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ دیکھئے اخبار دربار دولت مدار فیض آثار

واجب العرض ۴۵ء، انبار ۳۳۸ء

- القاب نامه و تجویز القاب و فتردار الانشاء نواب میر نظام علی خاں

۳۶- القاب نامه

۳۷- اخبار دربار معلی و دربار فیض آثار

۳۸- تجویز القاب و اخبار فیض آثار

۳۹- اخبار ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۳۸

۴۰- اخبار ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵

۴۱- اخبار ۱۹۹، ۲۰۰

۴۲- اخبار ۲۸۳، ۲۸۴

حوالے

القاب نامہ مخطوطہ نمبر (۱۸) دارالانشاء آندھرا پردیش
نجم الغنی - تاریخ ریاست حیدرآباد لکھنؤ ۱۹۳۹ء

Brigss - Henry Brigss George "The Nizam" Vol.2
London 1861

Regani - Srojini Regani " Nizam's British Relations
1724-1857 to Hyd.1963

Yousuf Ali Khan "A critical edition of Masir-i-
Asafi of Doctoral Thesis 1965 of Lachmi Narayan
Shafiq" Unpublished

Ziauddin Ahmed Shakeb " The Asaf Jahs of
Hyderabad

Hyderabad Philanthesist " Hyd. 1968

آصف جاہ دوم کے دور کے اخبارات

اخبارات عہد میر نظام علی خاں آصف جاہ دوم مخزنہ اسٹیٹ آرکائیوز حیدرآباد اسٹیٹ آرکائیوز تاریخی ماخذ کا ایک ایسا خزانہ ہے جہاں کروڑوں اسنادات موجود ہیں جو تحقیق کرنے والوں کے لیے اولین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان ہی اسنادات کی ایک قسم اخبارات ہے جو آصف جاہ دوم یعنی نواب میر نظام علی خاں سے نواب میر محبوب علی خاں کے عہد کا احاطہ کئے ہوئے ہیں اور ان کا تعلق آصف جاہی عہد کے ایک انتظامی محکمہ دفتر دارالانشاء سے ہے جو ایک سکریٹریٹ آفس کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہاں پر صرف نواب میر نظام علی خاں کے عہد کے اخباروں پر روشنی ڈالی جائے گی۔ اخبار عربی لفظ خبر کی جمع ہے جس کے معنی اطلاع کے ہیں۔ اس لفظ کے کئی معنی ہو سکتے ہیں جیسے تاریخ، کہانیاں، گزٹ، تعلقات، مشورہ، روایات وغیرہ۔

عہد وسطیٰ میں ہندوستان میں یہ طریقہ تھا کہ سارے ملک میں بڑے پیمانہ پر ایک جگہ سے دوسری جگہ خبر رسانی کا انتظام کیا جاتا تھا، وقائع نگار اور اخبار نویس مقرر تھے جو روزانہ کے واقعات اور حالات کو قلمبند کیا کرتے تھے ہر گاؤں، شہر، قلعہ، محل، پرگنہ کے واقعات کو ضبط تحریر میں لا کر ایک جگہ سے دوسری جگہ بھیجا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ اخبار نویس شہنشاہ، بادشاہ اور امراء کے درباروں میں مقرر ہوتے جو یہاں کے روزانہ کے حالات کو پیش کرتے۔ یہاں تک کہ روزانہ دربار میں حاضر ہونے والوں کے نام بھی درج ہوتے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کو جو انعام و اکرام دئیے جاتے اس کا بھی

تذکرہ ہوتا۔ بعض دفعہ عرض بیگی جو اہم واجب العرض یا یادداشت پڑھ کر دربار میں سناتے تو اس کا بھی ذکر کیا جاتا۔ ان ہی اخبارت کو مختلف نام دیئے گئے ہیں جیسے سیاہہ، سوانح، وقائع، روزنامچہ، اخبار، حالت، سیاہ حضور، روز نامچہ حضور وغیرہ۔ یہ اخبارات دو طرح کے ہوتے تھے ایک تو وہ تھے جو بادشاہ کے محل و دربار اور امراء و نوابوں کی دیوڑھیوں سے متعلق ہیں۔ ان میں اخبار دربار معلیٰ سیاہہ حضور، روزنامچہ حضور، اخبار دیوڑھی آصف الدولہ و سعادت علی خاں اخبار لکھنؤ و علی بہادر۔ دوسرے مختلف جگہوں کے اخبار ہیں جیسے اخبارات اورنگ آباد، اخبارات صوبہ برار، اخبارات بیجانگر، اخبارات چنابپٹن وغیرہ۔ ان اسنادات کو لکھنے والے اخبار نویس وقائع نویس، وقائع نگار، سوانح نگار اور خفیہ نویس کہلاتے تھے۔

ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب صاحب نے وقائع نگار کو اخبار سے یوں الگ کیا ہے وہ اس طرح رقمطراز ہیں۔

"The even contained in siahae-Waqaih relates one way or other to the matters of law and order or such subjects which with jurisdiction of the police."

(مغل آرکائیوز جلد اول)

ڈاکٹر جادو ناتھ سرکار نے مرآۃ احمدی جلد نمبر دو صفحہ نمبر ۷۷۷ کے حوالہ سے اس طرح لکھتے ہیں کہ وقائع ہفتہ میں ایک دفعہ سوانح دو دفعہ اور اخبار ہر کاروں کے ذریعہ مہینہ میں ایک دفعہ بھیجے جاتے تھے۔ ایک جگہ سے دوسری

جگہ اطلاعات ہم پہنچانے کے لیے وقائع نویس صوبہ جات کے ہر پرگنہ میں مقرر تھے جو ہر روز اخبارات ایک ڈاک چوکی کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتے تھے جس کے لیے ہر کارے مقرر تھے۔ ان ہر کاروں کو ایسے قبیلوں سے لیا جاتا تھا جو تیز دوڑ سکتے تھے۔ یہ اکثر گونڈ اور بھیل قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان ہر کاروں کے ہاتھ میں ایک ڈنڈا ہوتا جس پر گھنگرو لگے ہوتے تاکہ آگے کی چوکی والوں کو معلوم ہو جائے کہ اخبار آ رہا ہے۔ ان کے انتظام کے لیے ایک داروغہ مقرر ہوتا جس کو داروغہ ہر کارہ کہا جاتا تھا۔

مقامی اخبار نویس یا وقائع نویس اپنی تحریر مقامی زبان (ہندوی) میں لکھتے جس کا ترجمہ فارسی زبان میں دفتر دارالانشاء میں کیا جاتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان اخبارات کی فارسی پر مقامی زبانوں کا بہت زیادہ اثر ہے۔ ان میں مرہٹی، کنڑی اور تلگو کے بہت سارے الفاظ اپنی متبادلہ شکل میں موجود ہیں اور بعض تو جوں کے توں استعمال ہوئے ہیں۔ جیسے ڈاک چوکی، کنٹھی، مالا، دیشمکھ، دیش پانڈے، سرویش مکھی، چوتھ، چٹھی، دلال، پنڈت پردھان پنواری، پرگنہ وغیرہ۔ اخبار نویس ان خبروں کو دو طرح سے تحریر کرتے۔ ایک وقوی اور دوسرا سماعی۔ وقوع یعنی جو واقعات وقوع پذیر ہوئے ہیں ان کا معائنہ اور مشاہدہ کر کے رپورٹ لکھی جاتی اور سماعی یعنی دوسروں سے واقعات سن کر قلمبند کئے جاتے۔ ایسی خبروں کو انتخابات کہا جاتا۔ ان تمام اخبارات میں سماجی، سیاسی، انتظامی، معاشی، مذہبی اور ہر قسم کے معلومات درج ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد میں عوام کی بھلائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ قحط پڑنے کی صورت میں حکومت کی طرف سے رعایا کو اناج تقسیم کیا جاتا۔ اصلاح

اور پرگنوں میں بھی پولیس کا خاص انتظام ہوتا۔ جرم کا ارتکاب کرنے والوں کو کڑی سزا دی جاتی تھی۔ ارباب طرب کی حفاظت کا بھی خاص خیال رکھا جاتا۔ اخبارات دربارِ معلیٰ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطنتِ دہلی کا خزانہ خالی تھا۔ بادشاہ اپنی دیوڑھیوں اور زیورات کو رہن رکھتے اور ساہوکاروں سے قرض لیتے تھے۔ مختلف مذہبی رسومات کی ادائیگی کا بھی خاص خیال رکھا جاتا۔ عید نور روز بڑی دھوم سے منائی جاتی۔ عید الفطر واضحی کا بھی انتظام ہوتا۔ محرم کا اہتمام بھی کیا جاتا۔ معصومین کے نام سے ناداروں کو کھانا تقسیم کیا جاتا اور شربت وغیرہ کا بھی اہتمام ہوتا۔ اکثر اخبارات دربارِ معلیٰ میں سفرہ مولا علی اور بی بی سیدہ کی صحنک کرنے کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہولی اور دیوالی کے موقع پر ہندو رعایا سے نذر قبول اور ان کو تحفہ تحائف دینے کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اسی طرح اخبار دربارِ دولت مدار اور اخبار دربارِ فیض آثار جو میر نظام علی خاں کے عہد کے اخبار ہیں اس میں اس عہد کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ جس سے بادشاہ کی رواداری کا پتہ چلتا ہے کہ جہاں مسلم رعایا کو مراعات و عہدے دیئے جاتے تھے وہیں دوسرے مذہب والوں کے ساتھ ایسا ہی برتاؤ کیا جاتا تھا۔ خصوصیت سے کانسٹھ اور برہما چھتری خاندان کے لوگ بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اپنی رعایا پر پورا بھروسہ تھا۔ ان اخبارات سے دربار میں حاضر ہونے والوں کے جو نام ہمیں ملتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں اور ان کا ذکر میں سمجھتی ہوں کہ اہم ہے۔ دربار فیض آثار میں حاضر رہنے والوں کے نام کچھ یوں ہیں۔

درویش محمد، حیدر علی خاں، محمد غوث خاں، محمد طاہر خاں، میر موسیٰ

خاں رکن الدولہ، معین الدولہ، ہر اب جنگ، ناصر قلی خاں، سدا سیو راچندر
 سیف الدولہ، سردار جنگ، شیخ جنگ، وفادار خاں، دربار دولت مدار میں
 حاضری دینے والوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ حکیم احمد اللہ خاں، امین الملک
 امجد الملک، انور الدولہ، ارسلان جنگ، اشجاع الملک، اعظم الملک، اعظم
 الامراء، منشی عزیز اللہ، بہرام الدولہ، درگاہ قلی خاں، داوڑ جنگ، فریدون جاہ،
 گھانسی میاں، غلام سید خاں (ارسطو جاہ) اعتصام الملک اکرام جنگ انتظام
 جنگ، جسارت الدولہ، مہ لقا بانی چندا، محمد حسین خاں گھٹالہ، مولوی محمد
 اکرام، میر احسن خاں، میر موسیٰ خاں رکن الدولہ، مولوی عزیز اللہ سرفراز
 الدولہ، منیر الملک، نور محمد خاں، قطب الدین خاں، قطب الدولہ، راجہ اپارڈ
 راجہ بھوانی داس دھرم و نت، راجہ چند و لال، راجہ شمشیر و نت، راجہ نیم
 و نت، راجہ روشن و نت سدا سیو راؤ شہ سوار جنگ،

طاہر علی خاں، طالب جنگ، تحلی علی شاہ، ظفر یار جنگ، کرک پڈک،
 رکھونا تھ رام، ماؤنٹ ریمنڈ، مسٹر اسٹوارٹ

اس کے علاوہ ان اخبارات سے ہمیں زمینداروں کی بغاوت، ان کی
 سرزنش، لگان اور چوتھ کی وصولی وغیرہ جیسی اہم باتوں کا سچہ چلتا ہے۔ یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہی دربار میں ارباب طرب کی بھی رسائی تھی جسمیں ہمیں
 مہ لقا بانی چندہ کا نام ملتا ہے جس کی پرورش رکن الدولہ دیوڑھی میں ہوئی اور
 بعد میں اس کا تعلق مہاراجہ چند و لال اور ارسطو جاہ کے دربار سے بھی ہوا اس
 کے ساتھ ہی ساتھ ان اخبارات میں جو مختلف جگہوں کے ہیں ہمیں سیاسی
 اطلاعات ملتی ہیں جیسے میسور کی حکومت سے نظام کے تعلقات، - مرہٹوں سے

نظام کے تعلقات، نظام میو اور مرہٹوں کے تعلقات، نظام اور فرانسسیسیوں کے تعلقات اور بھی نہیں بلکہ عطائے جاگیرات، مناصب - خطابات و القاب وغیرہ کا بھی سہہ چلتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اجناس کی خریدی، کھوڑوں کی خریدی، سقطی، سہ بندی، محصول اور تعہد کے وصولی وغیرہ جیسی اہم باتوں کا بھی سہہ چلتا ہے۔ اخبارات کے ساتھ ہی ساتھ وقائع کے نام سے بھی کاغذ موجود ہیں جو مختلف جگہوں سے متعلق ہیں۔ ان کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد میر نظام علی خاں میں خبر سانی کا طریقہ بہت منظم تھا۔ یہ وقائع حسب ذیل انتظامی سطح سے آتے تھے۔

۱۔ وقائع صوبجات ۲۔ وقائع سرکارات (جو ضلع کے صدر مقام سے جاری کئے جاتے تھے) ۳۔ وقائع پرگنہ - جو ضلع کے مختلف حصوں سے آتے تھے) ۴۔ وقائع قلعجات - ہمیں دارالانشاء میں جو وقائع ملتے ہیں وہ زیادہ تر حیدر آباد کے چھ صوبوں پر مشتمل ہیں۔ یہ بہت اہمیت کے حامل ہیں۔ ہمیں ایسے معلومات فراہم کرتے ہیں جو کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں ہو سکتے جن مقامات کے وقائع دارالانشاء میں دستیاب ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔ وقائع اورنگ آباد، وقائع برار، وقائع بیدر، وقائع کاریمونگی، وقائع پیتال باڑی، وقائع بھالکی، وقائع چنچولی (ملکھیز) وقائع چتور، وقائع صوبہ پرگنہ الوار، وقائع ڈونگل پرگنہ، وقائع شہر حیدر آباد، وقائع بھونگیر، وقائع نلکندہ، وقائع دیور کندہ، وقائع ویلور وقائع ڈونگری وقائع تری کندہ پانگل سرکار)۔ چند اہم اخبار نویس عہد میر نظام علی خاں کے نام جو ہمیں ان وقائع اور اخبارات میں ملتے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

اخبار نویس اورنگ آباد غلام محمد خاں، وقائع نگار کاریمونگی و بیدر،

عقیدت جنگ، وقائع بھالکی کسیر گنگا، وقائع نگار چنولی، برکت اللہ، وقائع نگار چیتا پور محمد اسد علی، حسین علی خاں، محمد احسان خاں محمد شیر خاں اور خواجہ بہاء الدین خاں، محمد نگر کے وقائع نگار تھے۔ وقائع نگار بھونگیر خواجہ محمد دائم خاں اور قادر علی خاں۔ وقائع نگار نلگنڈہ، ایور کنڈہ اور ویلور قربان علی۔ وقائع نگار اودگیر، مراد علی خاں وقائع نگار ترکنڈہ میر نجم خاں تھے۔

بہر حال ان اخبارات کے ذخیرہ میں معلومات کا پیش بہار خزانہ موجود ہے جو کسی اور ذریعہ سے حیدرآباد کی تاریخ پر تحقیق کرنے والوں کو نہیں مل سکتا اور اس کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہے کہ یہ ایک سند کی حیثیت رکھتے ہیں اور اولین ماخذ ہیں۔

دارالانشاء ایک تعارف

دارالانشاء عربی اصطلاح ہے۔ جس کے معنی ہیں ایسی جگہ جہاں پر خطوط لکھے اور رکھے جاتے ہیں۔ انشاء کا ترجمہ Epistolography یعنی خوش خطی کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ بھی ناموزوں ہے اور عربی اصطلاح کے پوری طور پر ہم معنی نہیں ہے۔ اس کا بہترین ترجمہ خطوط نویسی یعنی Scribe ہی ہو سکتا ہے۔ ڈاکٹر مومن محی الدین نے دارالانشاء کیے معنی Chancellory لیے ہیں، چانسری اس دفتر کو کہتے ہیں جو کسی قونصل خانہ یا سفارت خانہ سے متعلق ہو لیکن دور آصفی میں یہ دفتر وہ تھا جو کسی صدر انتظامیہ کے تحت رہا

ادبی لحاظ سے دارالانشاء کا ترجمہ خطوط نویسی کا دفتری موزوں ہو سکتا ہے اور انتظامی لحاظ سے یہ ایک پرائیویٹ سکریٹری کا دفتر ہو سکتا ہے۔ سکریٹری یا میر منشی بہت ہی اعلیٰ درجے کا انشاء پرداز ہوتا تھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ خوش نویس بھی ہوتے تھے۔

دارالانشاء ہند ایرانی تاریخ کے لحاظ سے ایک قدیم ادارہ ہے۔ اس کی ابتداء کا پتہ ساسانی دور سے چلتا ہے ساسانی حکومت میں دبیر بید، کا دفتر شہنشاہ کے تحت ہوتا تھا اور یہ دفتر سیاسی، خارجی اور انتظامی امور کی دیکھ بھال کرتا تھا۔ اور بھی دفتر عباسی دور میں دیوان تقاوی کہلایا۔ برتھالڈ لکھتا ہے کہ ساسانی دور میں دیوان عماد الملک، دیوان رسائل، یا دیوان انشاء کی

طرح تھا اور یہ دفتر غزنوی دور میں دیوان رسالت، کہلایا جس کا صدر دبیر خاص، ہوا کرتا تھا۔ سلجوقی دور میں یہ دیوان انشاء و الطغراء، کہلایا اور خوارزمی دور میں اسے دیوان انشاء یا دیوان الرسائل کہا جانے لگا۔ جس کا صدر منشی نظر، کہلاتا تھا، اور منگول و ایلخانی حکومت میں یہ انشاء دیوان ممالک یا انشاء دیوان بزرگ، کہلایا جس کے صدر کو منشی الممالک کہا جاتا تھا تیموری ترکمانوں اور جلاریوں نے اسی روایت کو برقرار رکھا۔

دارالانشاء کی بناء ہندوستان میں مملوکیوں سے پڑی اور اس کو غلطی اور تغلق حکومتوں نے جاری رکھا۔ پندرہویں صدی کے آخری ربع میں اس دفتر کو محمود گواں نے اپنے عروج پر پہنچادیا۔ ان کی کتاب مناظر الانشاء میں دفتری اور شخصی اسناد کو لکھنے کا طریقہ بتایا گیا ہے اور ریاض الانشاء خود محمود گواں کے لکھے ہوئے دفتری اور شخصی خطوط کا مجموعہ ہے اور انشاء پردازی کا بہترین نمونہ ہے۔

صفوی دور میں مستندین کی طرح دارالانشاء تھا اور اس کا صدر منشی الممالک، کہلاتا تھا۔ لیکن حقیقت میں وزرا ہی سیاسی اور خارجی امور کے خطوط لکھتے تھے۔ اعتماد الدولہ حاتم بیگ نے شاہ عباس اول کے عہد میں اس کا اچھا نمونہ پیش کیا ہے اور مدجہ پور اور گولکنڈہ کے حکومتوں نے بھی صفوی حکمرانوں کی تقلید کی ہے۔ دارالانشاء کا صدر منشی الممالک، دبیر الملک، ہوتا تھا۔ مغل حکومت میں بابر اور ہمایوں دارالانشاء کی دیکھ بھال اچھی طرح نہیں کر سکے صرف اکبر کے عہد میں دارالانشاء ایک بڑے ادارہ کی طرح کام کرتا تھا جس کا صدر میر منشی ہوتا اور اس کی مدد کے لیے دوسرے منشی مقرر

ہوتے جن میں ابو الفضل کا نام سے نمایاں ہے۔ ان کے لکھے ہوئے خطوط ایران میں بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے۔

اورنگ زیب کے عہد میں دفتر دارالانشاء میں بہت اچھا کام ہوتا تھا اس عہد کے چند مشہور منشی ابوالفتح قابل خاں، عنایت اللہ خاں، اشرف خاں، محمد صادق، سید مل اور منشی محمد کاظم ہیں۔

آصف جاہی دارالانشاء

آصف جاہ اول نے اٹھارویں صدی عیسوی میں اپنی ریاست میں دارالانشاء کا آغاز کیا۔ اس دفتر کی دو شاخیں تھیں شاخ اولیٰ میں شہنشاہ دہلی سے خط و کتابت کی جاتی اور خارجی معاملات سے متعلق خطوط لکھے جاتے۔ اور تحت کی شاخ انتظامی امور سے متعلق تھی۔ شاخ اولیٰ سید موسوی خاں جرات کے زیر نگرانی تھی جو میر منشی تھے اور تحت کی شاخ رام سنگھ منشی کی تحویل میں تھی

نظام علی خاں کے عہد میں بھی اسی پنج پر کام ہوتا تھا نواب میر نظام علی خاں کے عہد کے دارالانشاء کے انتظامی امور پر بحث سے پہلے یہ مناسب ہو گا کہ میر منشی یا ناظم دارالانشاء کا ذکر کیا جائے جو اس دفتر کے صدر ہوتے تھے۔

میر غلام حیدر علی خاں اعتصام الملک اعتصام الدولہ اس عہد میں میر منشی کے عہدے پر فائز تھے۔ یہ میر محمد درویش کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو آصف جاہ اول کے درباری تھے۔ میر محمد درویش کا سلسلہ و نسب امام ہشتم حضرت امام موسیٰ رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ ان کا بچپن اورنگ آباد

میں گزرا۔ وہ حیدرآباد پہنچے اور عبدالحی خاں صمصام الملک اور نواب شیر جنگ کے توسط سے میر نظام علی خاں کے دربار میں رسائی پائی۔ نواب میر نظام علی خاں ان کی علمی اور ادبی قابلیت سے بہت متاثر ہوئے۔ اور انہیں ناظم دارالانشاء کے عہدے پر مامور کیا۔ اس موقع پر کسی نے قطعہ تاریخ لکھا

خدمتِ نظم دارالانشاء را
کرد تفویض ملک شاہِ دکن
شد عطارِ محاسب از سالش
منشی مستقل ملک دکن

ان کے ہم عصر دانشوروں میں شاہ تجلی علی، مکھن لال اور میر عالم نے ان کی انشاء پر دازی اور مرصع و مسجع نگاری کو سراہا ہے۔ نواب اعتصام الملک نہ صرف ایک نثر نگار تھے بلکہ ایک اچھے شاعر بھی تھے۔ ان کی تین بیویاں تھیں جن سے انھیں چھ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں

دارالانشاء کے تمام اسنادات اسٹیٹ آرکیوز میں محفوظ ہیں۔ ہر ایک سند کو طبق میں رکھا گیا ہے اور چند اسنادات جو دفتر دارالانشاء کے نام سے علیحدہ الماری میں ہیں انھیں فائیل میں الگ الگ فہرستوں کے ساتھ رکھا گیا ہے اور یہ بستانوں میں محفوظ ہیں۔ دارالانشاء جو ورثاً اعتصام الملک کے خاندان کے تفویض تھا۔ وہ دفتر دیوانی و مال سے اسٹیٹ آرکیوز کو ۱۳۳۹ء میں منتقل ہوا۔ اسنادات کا تبادلہ ۱۶ ستمبر ۱۳۳۹ء کے فرمان نمبر ۳۳۹ کے تحت عمل میں آیا۔

دارالانشاء کے پورے ریکارڈ کو تین بڑے حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا



MIR MUNSHI, I'TISHTISANU-UL-MULK.
NAWAB MIR NIZAM ALI KHAN (1762 - 1803 AD).

ہے۔

۱۔ موصولہ (Incoming Mail)

۲۔ بین دفتری اسنادات (Inter Official papers)

۳۔ مجاریہ (Out Going Mail)

۱۔ موصولہ =

اس حصے میں ہمیں حسب ذیل اقسام کے اسنادات ملیں گے۔

۱۔ فرامین

۲۔ اخبار، وقائع، حقیقت

۳۔ تہہ نامے، اقرار نامے

۴۔ اشتہار نامے

۵۔ خرائط، سوال، عرضی وغیرہ

۶۔ قبولیت

۷۔ تعہد

۸۔ معافی نامے

۹۔ محکمے، اقرار نامے

۲۔ بین دفتری کاغذات

اس میں حسب ذیل اسنادات شامل ہیں۔

۱۔ واجب العرض ۲۔ یادداشت ۳۔ جہت ۴۔ جمع، واصل باقی ۵۔

گوشتوارہ، فہرست، قبض الوصول ۶۔ تجویز القاب، القاب نامے

۳ مجاریہ =

۱۔ عرض داشت دہلی ۲۔ عنایت مانے ۳۔ خرائط ۴۔ سند۔ پروانہ ۵
تاکید ۶۔ احکام ۷۔ قول نامے ۸۔ پروانگی ۹۔ دستور عمل ۱۰۔ نرخ نامہ ۱۱
دستک دستک راہداری ۱۲۔ چٹھی۔ مطلوبہ وغیرہ۔

نواب میر نظام علی خاں کے عہد کا دارالانشاء آصف جاہ اول ہی کے
نقش قدم پر تھا۔ دارالانشاء کی اہمیت اور عمل میں اس دور میں کوئی فرق
نہیں آیا۔ یہ خدمت موروثی ہوتی تھی۔ صدر دفتر یا میر منشی کو تمام ایسے
کاغذات کا مطالعہ کرنا پڑتا تھا جو حکومت کی خارجی پالیسی سے متعلق ہوتے
اور انتظامی امور سے متعلق کاغذات ان کے مددگار منشی دیکھتے تھے۔ مددگار
منشیوں کے جو نام ہمیں ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔ منشی عزیز اللہ۔ منشی گردھاری
لال، منشی اورنگ لال۔ ممکن ہے اور چند منشی بھی ہوں جن کے ہمیں
نہیں ملتے۔

میر منشی اور مددگار منشیوں کی مدد کے لیے محرر اور متصدی مقرر ہوتے
تھے۔ ان کے علاوہ خوشنویس ہوتے تھے جو نستعلیق، نسخ اور شکستہ میں
مہارت رکھتے تھے۔ ہر کاروں کی ایک بڑی تعداد بھی مامور تھی جو خطوط
رسانی کا کام انجام دیتے اور یہ داروغہ ہرکارہ کے تحت ہو گے، شاہان دہلی کے
پاس سے جو ہرکارے ڈاک لاتے انہیں ہرکارہ بادشاہی کہا جاتا تھا۔ انہیں
دربار میں حاضری کا شرف حاصل ہوتا۔ وہ تحفے تحائف اور القابات سے
نوازے جاتے ان کے علاوہ قلم دان بردار، مہر بردار بھی مقرر تھے۔ آصفجاہی
دربار کی یہ خاص خصوصیت ہے کہ خاتون خادمانیں زبانی احکام افسروں تک
لے جاتی تھیں جو ان کو سپرد قلم کرتے، انہیں ماما کہا جاتا تھا۔ مامائیں بہت ہی

اہم سرکاری کام رات دن انجام دیتیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہیں اس کام کے لیے خصوصی تربیت دی جاتی تھی۔ ان کی دربار میں ایک خاص حیثیت تھی یہاں کہ امرا بھی ان کا ادب کرتے تھے اور ان پر اعتماد کیا جاتا تھا۔ انہیں القاب سے نوازا جاتا۔ ہمیں دارالانشاء کے اسنادات میں جن ماماؤں کا ذکر ملتا ہے ان کے نام یہ ہیں = مامارضا، ماما خیرن، ماما فضلہ، مامارابعہ، ماما کمال، ماما عاشوری، ماما چچا، ماما عصمت وغیرہ ہیں۔ تاہم خطوط جو باہر سے آتے یا بھیجے جاتے یہ مامائیں لے جاتی تھیں یہ امراء کی طرح محلوں میں رہتیں جن کو دیوڑھی کہا جاتا ان کے ساتھ ان سے کم حیثیت کی خادمائیں ہوتیں جنہیں اصیل کہا جاتا تھا اور یہ اکثر محلات کے پردہ پر رہتیں۔ دفتر دارالانشاء میں ایک کثیر تعداد میں چوکیدار بھی مقرر تھے۔

دفتر دارالانشاء میں جو خطوط آتے انہیں ان کی نوعیت کے لحاظ سے انہیں مختلف حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور یہ Processing کا طریقہ سب اسنادات کے لیے عام تھا۔ جو خط دارالانشاء میں وصول ہوتے انہیں حاصل کرنے کا طریقہ الگ الگ تھا۔ اہم خطوط حضور نظام کی خدمت میں پیش کئے جاتے اور عام خطوط پر منشی یا مددگار کے پاس بھیجے جاتے۔ بعض رسائل کی رسید بھی دارالانشاء سے اجرا کی گئی ہے جن کی نقولات محفوظ ہیں۔

ان وصول شدہ خطوط پر دو طرح سے عمل کیا جاتا۔ عام طور پر نظام یا مدار المہام کاغذ پر ہی اپنی تجویز فرمادیتے اور دوسری صورت یہ ہوتی کہ کاغذ پر کوئی تجویز نہیں کی جاتی بلکہ اس کو پڑھ کر متصدی یا میر منشی ایک واجب العرض تیار کرتے اور دربار میں عرض بیگی اس کو پڑھ کر سناتے اور بعد میں

THE NIZAM



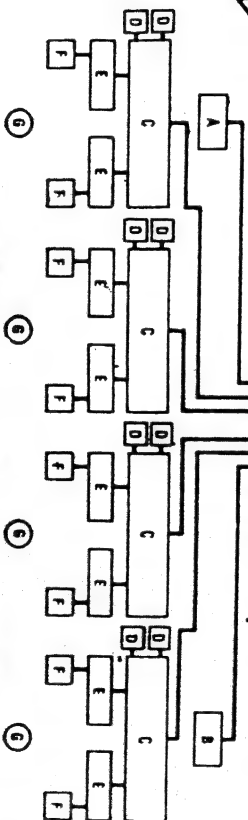
THE MIR MUNSHI



A MUHR BANGAR C MADADGAR-I-DARUL INSHA E MUHAMMAD
B DALAMDAK BANGAR D KUSH MAWIS F MUTASADIK

G PAKHADAR

H HAKKARA
I ASIL



DAROGHA-I
HAKKARA

ALL ENTRIES ABOVE

THE STRUCTURE OF DARUL INSHA

اس پر تجویز فرمائی جاتی اور احکام جاری ہوتے یا عملیت نامہ، خریطہ، دستک چٹھی یا رسید، عرضی کے لحاظ جاری کی جاتی۔

منشی اور خوش نوییوں کو اسنادات کے تیار کرنے کی خاص تربیت دی جاتی تھی۔ مسودہ پہلے تیار کیا جاتا جس کے اوپر بادشاہ یا کوئی اعلیٰ افسر، (ص) اور آخرت میں (بیض) کا نشان لگا دیتے جس کا مطلب یہ ہوتا کہ مسودہ منظور ہو گیا ہے بعد ازاں اس کی صاف نویسی ہوتی اور ایک روایتی انداز و مہارت کے ساتھ اصل تیار ہوتا۔ اہم خطوط خوب صورت شفیعہ یا نستعلیق میں لکھے جاتے اور اسنادات جو عطیوں سے متعلق ہوتے جیسے سند، پروانہ، قول نامہ وغیرہ یہ سب نستعلیق ہی میں لکھے جاتے۔ کم اہمیت کے اسناد شکستہ میں لکھے جاتے صاف نویسی کے بعد کاغذات مہر بردار کے پاس جاتے جو لفافہ پر مہر ثبت کرتا جو مجاریہ خطوط ہوتے وہ ہر کاروں کے ذریعہ بھیجے جاتے جو کمر بند لفافہ یا خریطہ میں بند ہوتے۔ (خریطہ ایک چھوٹی سی کپڑے کی تھیلی ہوتی جس پر ایک ڈوری باندھنے کے لیے لگی ہوتی۔ اس ڈوری کو لاکھ کے ذریعہ چمکا دیا جاتا) خریطوں کا کپڑا مرسل الیہ کی حیثیت کے لحاظ سے ہوتا۔

دارالانشاء میں جو خطوط ہیں انہیں سہولت کی خاطر بہ لحاظ مضمون حسب ذیل زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ سیاسی اور خارجی امور سے متعلق - ۲۔ خانگی اور شخصی - ۳۔

انتظامی امور اور معاشی امور سے متعلق - ان اسنادات سے اٹھارویں صدی کے نصف آخر کے حالات واقعات کا سہ چلتا ہے۔ ان کی درجہ بندی اس طرح کی جاسکتی ہے۔

(۱) سیاسی اور امور خارجہ سے متعلق۔

(الف) نظام اور برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے تعلقات۔

(ب) نظام اور فرانسیسیوں کے تعلقات۔

(ج) نظام اور مرہٹوں کے تعلقات۔

(د) نظام کے آصف الدولہ سے تعلقات۔

(ح) نظام کے نوابان ارکاٹ اور میسور سے تعلقات۔

(۲) انتظامی =

(الف) عطا ئے جاگیر۔ منصب اور انعام اور اس کا انتظام۔

(ب) زمینداریوں کا انتظام اور دیکھ بھال۔

(ج) جانوروں کی نگہداشت۔ ہاتھی۔ کھوڑا۔ وغیرہ (کاہ و دانہ سقطی)

(د) کارخانوں کی نگہداشت۔

(ہ) پولیس کا انتظام اور پولیش چوکیوں کا تقرر (پولیس کی ایک چوکی

سے دوسری چوکی تک خبر پہنچانے کے لیے جو آدمی مقرر ہوتے ہیں وہ بھیل

قبیلے کے ہوتے)

(و) تقرر۔ رخصت، بحالی۔ برطرفی۔ منظوری وغیرہ۔

(ز) فوجی انتظام۔

(ح) کشتیوں کی مرمت۔

(۳) سماجی اور معاشرتی امور

(الف)۔ شادی بیاہ اور مختلف رسومات کے لیے پیشگی تنخواہ کی

منظوری اور منظوری رخصت

(ب) مبارکبادیاں -

(ج) عطائے اعزازات و خلعت

(د) متبادلہ تحفہ جات -

(ه) - درگاہوں پر نذر پڑھانا اور برکات حاصل کرنا -

(و) تعزیت کے لیے جانا -

(ز) تیمارداری اور طبی امداد -

(ح) نظام علی خاں کیے محل کے حالات -

(۴) حسابات =

۱۔ تمسکات اور چٹھیوں کا اجرا -

۲۔ محاصل کی وصولی اور جمع بندی -

۳۔ سر دیس مکھی، چوتھ، سہ بندی اور رسوم کا وصول کرنا -

۴۔ پیشکش وصول کرنا اور اس کے رسامدا اجرا کرنا -

۵۔ تنخواہ کا مقرر کرنا

۶۔ جانوروں اور اناج کی خریداری

۷۔ عملہ فعلہ اور رسد بندی کے لیے رقم کی منظوری

۸۔ دست گردان (Hnad loan)

۹۔ محالات کے جمع و خرچ کا انتظام - مدد معاش

۱۰۔ چوتھ، محصول اور پیشکش سے معافی

۱۱۔ مختلف افراد کی مالی امداد

غرض ان کاغذات کے مطالعے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطنت کا

خزانہ خالی ہو رہا تھا۔ اور نظام کو مارواڑیوں سے قرض لینا پڑا تھا اور مارواڑی انہیں بیس فی صد سود سے بھی قرض دینے سے اس لیے انکار کرتے تھے کہ ابھی ہچھلا قرض ہی بے باق نہیں ہوا تھا۔ اس بات کا سہہ ہمیں واجب العرض کی تجویزات اور چٹھیوں سے چلتا ہے۔ اور بھی حال اس وقت سلطنت دہلی کا بھی تھا۔ اخبار دربار معلیٰ جو دارالانشاء میں موجود ہیں ان سے ہمیں سہہ چلتا ہے کہ بادشاہی دہلی بھی اپنی دیوڑھیاں اور زیور مارواڑیوں کے پاس رہن رکھ کر قرض حاصل کرتے تھے۔

اخبارات باغ فیض آثار اور دبار دولت مدار سے ہمیں یہ سہہ چلتا ہے کہ اس وقت دربار میں کون کون حاضری دیتے تھے۔ چند خاص امرا کے نام حسب ذیل ہیں=

درویش محمد، حیدر علی خاں، خدا قلی خاں، محمد غوث خاں، محمد طاہر خاں، میر موسیٰ خاں (رکن الدولہ) معین الدولہ، ہر اب جنگ، ناصر قلی خاں، سدا سیو، رام چندر، سیف الدولہ، سردار جنگ، تیغ جنگ، وفادار خاں اکبر جاہ، حکیم احمد اللہ خاں، امین الملک، امجد الملک، گھانسی میاں، منیر الملک، ارسلان جنگ، شجاع الملک، اعظم الامرا، منشی عزیز اللہ، بہرام الدولہ، داور جنگ، فریدون جاہ، فتح یاب خاں، اعتصام الملک، منیر الملک، ماہ لقا بانی چندا، مہپت رام، راجہ بھونی داس، راجہ دھرم ونت راجہ چند ولال، راجہ مرلی داس، راجہ نیم ونت، راجہ شمشیر ونت، سدا سیو ریڈی، سدی امام خاں، ملا بیر علی خاں، ولیم کرک پیٹرک، مسٹر ریمنڈ وغیرہ

اس فہرست کو دیکھنے سے یہ سہہ چلتا ہے کہ اس دور میں مذہبی

فہمی لہ

مسودہ دستک راہدار
جنس تابع بلوس فرامیں لکھا رہا ستھواب سمعک
دریک کون تیار شدہ محمد راہادی آید باید کرد
صلت معمول و راہدار و غیرہ بوجہ من الوجہ مرام
متعرض نشدہ ولد جو کہ و ہیزہ خبر دار بودہ لہ حدود
سند ملت گذرانند در حساب ناکند دانستہ حسب
لعل اندر رقم بسم ثانی لکھم ۱۲۰۲ ہجری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الفی ثانیہ ۱۲۰۲

حضرت نواز علی خان

حضرت نواز علی خان
بنجہ جو و اگر نواز علی خان بنجہ جو
بنجہ جو و اگر نواز علی خان بنجہ جو

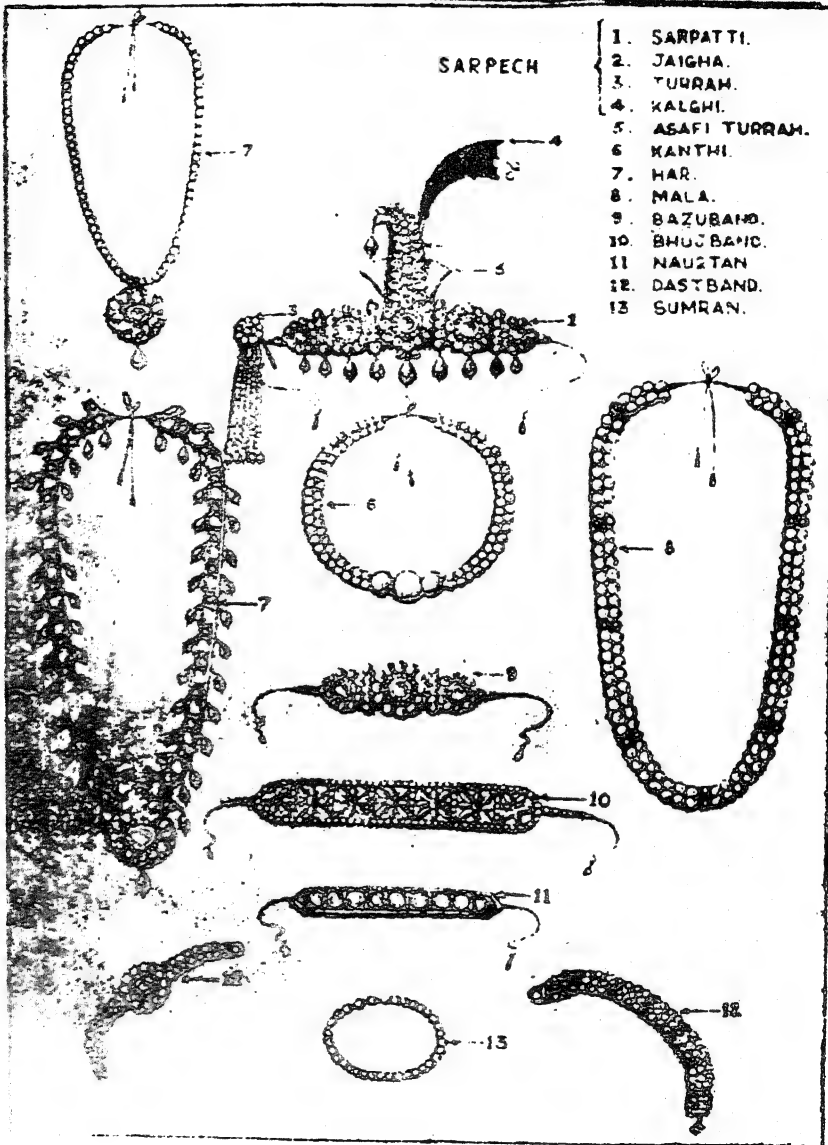
عقدہ و اس
خانہ زاد اعلیٰ

نعمت آدمی و نبوت و اداس کسک عجب دیکھ و لغت
شاہزادہ دانت است پس دستہ و دین و در بر افتخار کونین
دانتہ بر غرض نواز علی خان بنجہ جو و اگر نواز علی خان
و میرزا علی خان بنجہ جو و اگر نواز علی خان بنجہ جو

نواز علی خان بنجہ جو و اگر نواز علی خان بنجہ جو
بر غرض نواز علی خان بنجہ جو و اگر نواز علی خان بنجہ جو

ALQAB NAMAH
NAWAB MIR NIZAM ALI KHAN
(1762 - 1803 AD)

DASTAK-I-RAHDARI
NAWAB MIR NIZAM ALI KHAN
(1762 - 1803 AD)



رواداری بہت تھی۔ مسلمانوں کو جہاں اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا گیا تھا وہیں ہندو امرا کو بھی جاگیریں عطا کی گئی تھیں۔ اور ان کے سپرد حکومت کے اہم کام کئے گئے تھے۔ خود نظام ان کے پاس ان کی خوشی ورنہ کے موقعوں پر تشریف لے جاتے۔

دارالانشاء کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ تاریخ کے اولین ماخذ کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان سے ہمیں ایسے واقعات اور حالات کا پتہ چلتا ہے جو تاریخ کی کتابوں میں بھی نہیں ملتے۔

عنایت نامہ جات

نواب میر اکبر علی خاں سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث

مخزنہ اسٹیٹ آرکیوز - حیدرآباد

عنایت نامہ و مراسلات یعنی خط ہوتے تھے جو کسی عرضی کے جواب میں امراء وزراء اور راجاؤں کو لکھے جاتے تھے۔ ان عنایت نامہ جات کے اصل نمونے تو بہت کم موجود ہیں جو زرافشاں کاغذ پر لکھے جاتے تھے۔ البتہ ان کے مسودے جو دفتر دارالانشاء میں تیار ہوتے تھے وہ آج بھی دفتر تحفظ اسناد حیدرآباد میں موجود ہیں۔ جب کوئی عرضی نظام کو وصول ہوتی تو اس پر تجویز لکھی جاتی اور اس عرضی کو دربار میں پڑھنے کے لیے عرضی بیگی مقرر ہوتے جو یہ عرضی پڑھ کر سناتے اور اس طرح خود نظام کی طرف سے عرضی کا جواب دینے کی تجویز ہوتی جس میں حسب مراتب القاب استعمال کئے جاتے اور ان عنایت ناموں کی جو تحریر ہے اس سے یہ سچہ چلتا ہے کہ بادشاہ اپنی رعایا سے بہت محبت کرتا تھا جو الفاظ استعمال ہوتے تھے ہمیں ان سے محبت کے اظہار کا سچہ چلتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ مذہبی رواداری بھی برتی جاتی تھی جہاں مسلمانوں امراء و صلحاء کو بادشاہ نے عنایت نامے جاری کئے وہیں ہندو امراء کے نام بھی عنایت نامے جاری ہوتے تھے اور ان کے القاب و طرز تحریر میں کسی قسم کا فرق نہیں ملتا دونوں میں حفظ مراتب برابر ملحوظ رکھا گیا ہے، جہاں خوشی اور غم کے موقعوں پر مسلمان امراء نے نذر اور تحفے

مخالف پیش کئے ہیں، مبارکباد دی ہے وہیں ہندو امراء نے بھی انھیں تحفے اور تحریزیں پیش کی ہیں دکن حکمرانوں کی روایاتی رواداری ظاہر ہوتی ہے۔

مسودے جملے تیار کئے جاتے اور ان مسودوں کو بادشاہ کے حضور میں ملائے کے لیے پیش کیا جاتا اور ہر مسودے کے آغاز پر صاد (ص) کا نشان اور آخر میں بیض ملتا ہے جو اس مسودے کی منظوری کا پتہ دیتا ہے۔ اس کے علاوہ کہیں کہیں پر خود نواب نے اس پر اپنے قلم سے رد و بدل بھی کیا ہے۔ ہر عنایت نامہ تقریباً ایک ہی طرح شروع ہوتا تھا "عرضی مرسل مستضمن از نظر گزشتہ" اور اس کے بعد نفس مضمون لکھا جاتا اور آخر میں اپنی نیک مقادوں اور دعاؤں پر اس عنایت نامہ کو ختم کرتے جیسے "اللہ تعالیٰ ساز و ار گردانہ تو جہات مبذول شناسد"، "مواہرہ تو جہات مبذول داشتہ نویساں حقائق حالات باشند"، "ذریعہ مسرت کناد"، "زیادہ چہ نوشتہ شود" وغیرہ۔

اور ان عنایت ناموں کو لفافے میں رکھا جاتا جس پر نام اور تاریخ درج ہوتی اس کے ساتھ ہی ساتھ القاب بھی درج ہوتے اور ان عنایت ناموں کو ایک تھیلی میں رکھا جاتا جس کو خریطہ کہا جاتا ہے جس کو عنایت نامہ ارسال ہو رہا ہے اس کی حیثیت کے مطابق خریطے کا کپڑا ہوتا۔ دارالانشاء میں جس قسم کے کپڑے کا ذکر آتا ہے وہ دلچسپی سے خالی نہیں اس میں سے بعض کپڑے تو آج ہمیں دکھائی بھی نہیں دیتے جیسے خریطہ زربفت، خریطہ کرب، خریطہ ارتقاوض، خریطہ چشم بلب، خریطہ اطلس، خریطہ جینٹ وغیرہ۔

یہ عنایت نامے اکثر عید الفطر، عید الفی، عید نوروز، دسہرہ جلوس

میمنت اور مختلف تقریبات کے موقعہ پر اجر اکٹے گئے ہیں۔ ان میں سے چند کے نمونے قارئین کی دلچسپی کے لیے یہاں دئے جاتے ہیں۔

ایک بار عید الفضحیٰ کے موقع پر سرور الملک سرفراز الدولہ، معظم الدولہ جہانگیر یار جنگ، عقیدت جنگ عزت جنگ اور راجہ راجندر کی نذر و مبارکباد کے جواب میں یہ عنایت نامہ جاری ہوا تھا

کما فضیلت

سرور الملک ایک اشرفی سرفراز الدولہ بہادر

و پنج روپیہ نذر پنج اشرفی نذر

معظم الدولہ بہادر جہانگیر یار جنگ بہادر

پانزودہ روپیہ نذر ایک اشرفی و پنج روپیہ نذر

عقیدت جنگ بہادر چہار روپیہ نذر

راجہ راجندر بہادر پنج روپیہ نذر

(دارالانشاء ۲ صفر ۱۱۲۹ھ)

جب نواب کے پاس کوئی تقریب ہوتی تو اس موقع پر بھی امرائے عظام نذر و مبارکباد پیش کیا کرتے جیسا کہ اس عنایت نامے سے ظاہر ہوتا ہے

بنام راجہ پدم سنگھ بہادر

عرضی مرسل از نظر گوشت مبلغ اشرفی و پنج روپیہ نذر رسم تسمیہ خوانی و ختنہ

شرف یار خاں کہ بصدق اردات و اعتقاد ابلاغ داشتہ بودند بمزید عنایت

پذیر اللہ تعالیٰ مبارک و سازوار تو جہات مبذول داشتہ نویساں حالات باشند

(بتاریخ ۲ صفر ۱۱۳۹ھ)

بعض وقت میوہ کا تحفہ وصول ہونے کی رسید اس طرح دی گئی ہے۔

بنام شاہ غلام حسین

خط مرسل معہ یک ہنگی انگور موصول شد و کیفیت استدامت وظائف از دیار عمر و اقبال اور فتح و فیروزی مابدولت مفصل و نیز گردیدہ مرسلہ بمصرف رسد ہموارہ مصرف مجیب پند داشتہ در اوقات خاص بدعائے مرجو الا جاہت یاد آر باشند زیادہ عافیت باد۔ (دارالانشاء۔ ۱۰ صفر ۱۲۱۹ھ)

شادی کے موقعہ پر نذردی گئی تھی جس کی رسید کے طور پر عنایت نامہ جاری ہوا۔

بنام وینک راؤ دیس مکھ

پرگنہ ابراہیم پٹن۔ عرضی مرسل از نظر گزشت و مبلغ ایک اشرفی و بیچ روپیہ نذر شادی "بصدق ارادت و خلوص عقیدت و ابلاغ داشتہ بودند شغف موفور پذیرا شد اللہ تعالیٰ ساز دار گرداند تو، جہات مبذول شناسند۔

(دارالانشاء۔ ۲ صفر ۱۳۱۹ھ)

جلوس کے موقعے پر راجہ اشواراؤ بہادر نے جو مبارکباد پیش کی تھی۔ اس کے جواب میں عنایت نامہ جاری ہوا۔

بنام راجہ اشواراؤ بہادر

عرضی مرسل متضمن تقدیم آداب مبارکباد جشن جلوس میمنت مانوس از نظر گزشت و مبلغ ایک اشرفی و بیچ روپیہ نذر کہ بوثوق عقیدت و رسوخ ارادت ابلاغ داشتہ بودند بمزید عنایت پذیرا شد اللہ تعالیٰ ظہور این جلوس فرخندہ بمابدولت مبارک فرمود بمجمع بندہ اذریعہ مسرت کناؤ۔

(دارالانشاء - ۲ صفر ۱۲۱۹ھ)

دوسرا عنایت نامہ بھی اس ضمن میں جاری ہوا تھا۔ ملاحظہ ہو =
 راجہ واسر ریڈی و نکٹادری نایر بہادر عرضی مرسل متضمن تقدیم
 آداب ہتھیت جلوس میمنت مانوس از نظر گزشت و مبلغ پنج اشرفی و یازدہ ہون
 و یازدہ روپے نذر کہ بصدق ارادت و خلوص ابلاغ داشتہ بودند بمزید عنایات
 پذیرا شد اللہ تعالیٰ میامی این جلوس فرخندہ مبادولت مبارک و مہایوں
 فرمودہ بنجمن بندہائی عقیدت کیش ذریعہ مسرت کناد و توجہات مبذول داشتہ
 نویسان حقائق حالات باشند۔

(دارالانشاء - ۸ رجب ۱۲۱۹ھ)

دسہرہ کے تہوار کے موقع پر راجہ شامراج بہادر کی نذر و عرضی کے
 جواب میں اس طرح عنایت نامہ جاری ہوا =

بنام راجہ شامراج بہادر عرضی مرسل متضمن تقدیم آداب ہتھیت
 روزہ دسہرہ از نظر گزشت و مبلغ دو اشرفی کہ بصدق ارادت و وثوق
 عقیدت بموجب فرد علحدہ داشتہ بودند بعنایات موفور پذیرا اللہ تعالیٰ مبارک
 و ستوار ساز ہموارہ مابدولت رامتوجہ و معتقد احوال خیر مالی داشتہ نویسان
 حالات باشند۔

(دارالانشاء - ۸ رجب ۱۲۱۹ھ)

ممتاز الامرا کے نام لڑکے کی پیدائش کے موقع پر ایک عنایت نامہ اس
 طرح اجرا ہوا۔

بنام ممتاز الامرا

خط مرسل متضمن مبارکباد تولد ہنال حدیقہ دولت و کامکاری بایک
اشرفی و پنج روپیہ نذر موصول شد۔ اللہ تعالیٰ مولود مسعود مابدولت مبارک و
مسعود فرمود باں عزیز القدر بجمع ہوا خواہاں نیکیو اعتقاد ذریعہ سرور موفور کناد
زیادہ چہ نوشتہ مشود۔

(دارالانشاء بتاریخ ۱۵ شعبان ۱۲۱۹ھ)

مندرجہ ذیل عنایت نامہ سے یہ سہ چلتا ہے کہ فتح و فیروزی کے
مواقع پر امراء، نواب کو اسلحہ کے ساتھ جنگی جانور بھی نذر کرتے تھے۔

محمد سبحان خاں بہادر

عرضی مرسل متضمن کیفیت طلق شدن در فوج فیروزی بعد جمیعت از
نظر گذشت و ایک زنجیر فیل دو پلنگ قید گیر و یک ضرب بندوق دو ضربی
و دو پشتول بصدق اعتقاد و خلوص ارادت ہمراہ سید منتقیم ابلاغ داشتہ بودند
ہر یک بملاحظہ در آمدہ بمزید عنایات پذیرا گر دید۔ مسرور شدیم توہبات
مبذول حال داشتہ شب و روز سرگرم امورات سرکار باشند۔

(دارالانشاء بتاریخ ۲ رجب ۱۲۱۹ھ)

غفران ماب کے سانحہ ارتحال پر تعزیت اور سکندر جاہ کے جلوس
مہینت پر جو مبارکباد مقرب خاں نے پیش کی تھی۔ اس کے جواب میں یہ
عنایت نامہ جاری ہوا =

بنام مقرب خاں

عرضی مرسل متضمن روداد پر آشوب ملال سانحہ نواب غفران ماب
با مراتب تقدیم آداب ہتیت جلوس مہینت مانوس مابدولت از مظر گذشت

و مبلغ یک اشرفی و پنج روپیہ بصدق ارادت و اعتقاد ابلاغ داشتہ بودند بمزید عنایت پذیرا گردید اللہ تعالیٰ میائی ظہور این جلوس فرخندہ بہا بدولت مبارک فرمود باید بندگان صادق الاعتقاد ذریعہ مسرت و شادمانی کناد۔

(دارالانشاء۔ ۲۵ جمادی الثانی ۱۲۱۸ھ)

راجہ سنبھاجی کی شادی کے موقع پر راجہ پر نالہ والہ کے نام پر اس طرح عنایت نامہ جاری ہوا۔

بنام راجہ پر مالہ والہ

خط مسرت بخط متضمن حسن آغاز شادی کتخدائی راجہ سنبھاد این کہ اختتام این امر پر مسرت یازوہم ذی الحجہ مقرر است وصول نمود و دریافت این بہتیت سرور خاطر افزود اللہ تعالیٰ مبارک و سازوار گرداند۔

(دارالانشاء۔ بتاریخ ۲ ربیع الاول ۱۲۲۰ھ)

بعض تقررات کے مواقع پر بھی جو نذر پیش کی جاتی تھی اس کے جواب میں صاحب عرضی کی توصیف و تعریف اور اس کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرتے ہوئے اس طرح عنایت نامہ جاری ہوتا تھا۔

بنام صفدر الملک بہادر

عرضی مرسل متضمن مراسم شکر و سپاس سرفرازی یا قتن برخوردار رفیع الدولہ بہادر از پیش گاہ حضور بہ نیابت نظامت بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد و این کہ برخوردار موصوف ہموارہ مشمول نوازش باشند از نظر گذشت و نذریکہ بصدق طوبت و رسوخ طینت ابلاغ داشتہ بودند بشغف موفور پذیرا شد و بدریافت خیریت حالات مسرور شدم فضل الہی برخوردار مذکور

مجموع وجوہ معروف استرضائی حضور و مورد عنایات مابدولت اند خاطر جمع
داشته ہموارہ تو جہات و تفقدات مبذول حال خیر مال اندر و نویساں حقائق
حالات باشد

(دارالانشاء، بتاریخ ۱۸ شوال ۱۲۱۹ھ)

غرض کہ یہ عملیت نامے عہد سکندر جاہ کی تاریخ کے اچھے ماخذ ہیں اور
ان کی اہمیت ادبی ہونے کے علاوہ تاریخی بھی ہے ان سے ہمیں اس دور کے
آداب دربار اور اس دور کے عہدوں، تہواروں اور مختلف فتوحات کا سہ چلتا
ہے۔

سلطان العلوم کے فرامین کی روشنی میں تعلیمی امور

ہوائیں خوشگوار اب علم کی چلنے لگیں ہر سو
دل بیمار کے حق میں ہوئی گویا مسیحائی

زبان حال سے ہے جامعہ عثمانیہ گویا
عروس علم کی دیکھے کوئی تڑپن و نہبائی

جو سلطان العلوم اس نے لقب پایا زمانے میں
خوشی بے حد ہوئی میری زباں پر یہ دعا آئی

الہی خوسرو خاور کا جب تک دور دورہ ہو
رہے قائم یہ مرکز علم کا اور شہ کی دارائی

(نواب قدرت نواز جنگ بہادر قدرت)

عہد نواب میر عثمان علی خاں کا عہد سلاطین آصفجہاں کا ایک درخشندہ دور رہا ہے۔ اس عہد کا سب سے بڑا کارنامہ علم و ادب کا رواج اور جامعہ عثمانیہ و دارالترجمہ کا قیام ہے صرف یہی دو چیزیں ایسی ہیں جو ان کے نام کو زندہ رکھنے کے لیے باقی ہیں۔ اگرچہ اب اس جامعہ کا مزاج بدل گیا ہے لیکن پھر بھی یہ اس علم و فن کی درسگاہ ہے

اس کے علاوہ ان کی مذہبی اور خود ان کی شاعری رعایا پروری اور داد و دہش کا شہرہ اس زمانہ میں عام تھا۔ نہ صرف حیدرآباد بلکہ ہندوستان کے دوسرے شہروں کے مشائخ و علماء تعلیمی مذہبی اداروں کو رقتی امداد دی جاتی تھی

اس کے چھینٹوں سے سوادِ قدس گر سیراب ہو
خاکِ ڈابل پر بھی اس کا فیض منڈ لایا کرے

گر علیگڑھ اس کی فیاضی سے مالا مال ہو
سر سے لیکر پاؤں تک کاشی کو بھی مایا کرے

شانتی نکیتن پہ برسے ہو کے یثرب کی گھٹا
اور مہا بھارت پہ موتی اپنے رلوایا کرے

مولانا ظفر علی خاں

آپ نے جامعہ نظامیہ اور دیگر مذہبی مدارس کے اخراجات تعلیم کی عام مسئلہ پر غور کرنے کے لئے کچھ اراکین کی ایک کمیٹی تشکیل دی تھی اس کے متعلق فرمان ملاحظہ ہو۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ فینانس معروضہ ۹ جمادی الثانی ۱۳۴۳ھ جو مدرسہ نظامیہ اور دیگر مذہبی مدارس کے اخراجات تعلیم کے عام مسئلہ پر غور کرنیکی نسبت ہے۔

حکم = اس عام مسئلہ پر غور کرنے کے حسب ذیل اراکین کی ایک کمیٹی منعقد کی جائے

۱۔ صدر الصدور۔۔ صدر نشین

۲۔ ناظم امور مذہبی۔ رکن

۳۔ نائب ناظم تعلیمات۔ رکن

۴۔ پرنسپل جامعہ عثمانیہ۔ رکن

۵۔ مولوی عبدالقدیر۔ رکن

۶۔ خورشید علی۔ رکن

اور اس مدرسہ میں مدرسہ نظامیہ کے اخراجات کے متعلق بھی غور کیا جائے اور کمیٹی کی رپورٹ جس قدر جلد ہو سکے باب حکومت کی رائے کے ساتھ میرے ملاحظہ میں گزرانی جائے۔ تا تصفیہ نظامیہ کو علی الحساب رقم جو سالانہ دی جاتی ہے۔ وہ حسب حال ادا ہوتی رہے تاکہ مدرسہ کے کام میں کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

۱۴ جمادی الثانی ۱۳۴۵ھ۔۔۔ شرح دستخط مبارک

دوشنبہ۔ شرح دستخط امین جنگ

کنگ کوٹھی

رجسٹر فرامین مبارک بابت ۱۳۴۵ھ پیشی عالی جناب صدر المہام

بہادر مخزنہ اسٹیٹ آرکیوز حیدرآباد

مدرسہ نظامیہ کے مختلف امور سے متعلق سلطان العلوم بذریعہ

فرمان مالی امدادی کبھی طالب علموں کو وظیفہ تعلیمی کبھی اساتذہ کی تنخواہ میں

اضافہ کبھی یہاں کے مدرسین کی بیواؤں کے لیے مالی مدد وغیرہ جو بملاحظہ ناظرین پیش کئے جا رہے ہیں۔

فرمان

مدرسہ نظامیہ کے سابق مدرس سید احمد مرحوم کی بیوہ رابعہ بی کے نام پندرہ روپیہ ماہوار تاحیات جاری کی جائے۔
 ۱ شعبان المعظم ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ شرح دستخط امین جنگ

فرمان

مدرسہ نظامیہ کے طالب علم حافظ حبیب علی بن عبداللہ کے نام مدرسہ نظامیہ کے مقررہ وظائف تعلیمی کی گنجائش سے سات روپیہ ماہانہ کا ایک وظیفہ تعلیمی ایک سال کے لیے اجرا کیا جائے
 ۲۴ شعبان المعظم ۱۳۴۵ھ یکشنبہ کنگ کوٹھی۔

فرمان

مدرسہ نظامیہ کے مدرس سید محمد مخدوم (الحسینی کے نام) غرہ رجب سنہ جاریہ سے پچاس روپیہ ماہوار تاحیات جاری کیجائے۔
 شرح دستخط مبارک

۴ رجب المرجب ۱۳۴۵ھ یکشنبہ۔

شرح دستخط امین جنگ کنگ کوٹھی

بیرون ملک تعلیم حاصل کرنے والوں کو بھی تعلیمی قرضہ دیا جاتا تھا جو بعض صورتوں میں بعد میں طلب کیا جاتا اکثر صورتوں میں یہ قرضہ مشروط ہوتا کہ جوں ہی وہ واپس ہندوستان آئیں اور ملازمت میں داخل ہوں یہ رقم

ادا کر دیں بعض صورتوں میں یہ قرضہ معاف کر دیا جاتا یا بعض وقت اس کی رقم میں کمی کر دی جاتی۔

فرمان

عرضداشت محکمہ فینانس مورخہ ۱۶ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ جو پروفیسر قادر حسین خاں کو تکمیل یورپ کی غرض سے مزید قرضہ (المنما) پونڈ دینے کی نسبت ہے۔

حکم = قادر حسین خاں کو چار سو پونڈ کا مزید قرضہ اس شرط سے دیا جائے کہ وہ جون ۱۹۲۷ء تک واپس آکر کالج میں اپنی خدمت کا جائزہ حاصل کر لیں

۲۲ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ پنجشنبہ - شرح دستخط مبارک
کنگ کوٹھی - شرح دستخط امین جنگ

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ فینانس معروضہ ۲۷ رمضان المبارک ۱۳۳۵ھ جو منصبدار احسان حسین کو بغرض تعلیم ان کی (ماہوار کا معاوضہ دینے کی نسبت ہے۔

حکم = احسان حسین کو ان کی ماہوار منصب کا معاوضہ دینے کی منظوری اس شرط پر دی جاتی ہے کہ رقم معاوضہ ان کی یکمشت ایصال نہ کی جائے بلکہ ان کی تعلیمی ضروریات کے لحاظ سے ماہ بمرام رقم ادا ہو۔ شرح دستخط مبارک
۲۹ رمضان المبارک ۱۳۲۵ھ یکشنبہ شرح دستخط امین جنگ کنگ

کوٹھی

حسب ذیل فرمان پروفیسر نظام الدین سابق صدر شعبہ فارسی کے
فرنگی تعلیم کے قرضہ کی معافی کی نسبت ہے ملاحظہ ہو۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت فیئانس معروضہ مورخہ ۱۳ شوال المکرم ۱۳۴۵ھ
جو پروفیسر ڈاکٹر نظام الدین کی فرنگی تعلیم کے قرضہ کی معافی کی نسبت ہے۔
حکم = بوجہ معروضہ عرضداشت ڈاکٹر نظام الدین کا فرنگی تعلیم قرضہ تقریباً
ایک سو بیس () پونڈ معاف کیا جائے۔ شرح دستخط

۱۵ شوال المکرم ۱۳۴۵ھ دوشنبہ کنگ کوٹھی شرح دستخط امین جنگ

فرمان

عبدالکریم صاحب کو مصر میں تعلیم حاصل کرنے اور اصول قراءت
سیکھنے کے لیے جو مشروط وظیفہ تعلیمی بطور قرضہ دیا گیا تھا اس کے لیے فرمان
سلطانی ملاحظہ ہو۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت فرمان صغہ تعلیمات مورخہ ۲۰ جمادی
الاول ۱۳۴۵ھ جو کہ مصر کے جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ عبدالکریم حسینی کے
وظیفہ تعلیمی اور قرضہ کی نسبت ہے۔

حکم = بوجہ مصرحہ عرضداشت عبدالکریم حسینی وظیفہ ختم مدت
سابقہ سے تاریخ والپی حیدر آباد تک منظور کیا جائے اس شرط کے ساتھ کہ
اس رقم سے ۷۲ پونڈ قرضہ جو ان کو دیا گیا تھا مجرا لیا جائیگا۔ لیکن قراءت کی
تحصیل کی غرض سے جامع ازہر کو چالیس مصری پونڈ بابتہ فیس جو انہوں نے

بذات خود ادا کئے ہیں وہ ان کو واپس دیدیئے جائیں بشرطیکہ اس فیس کی تصدیق مصر کے ڈائریکٹر تعلیمات سے کرا کے وہ پیش کریں - ورنہ یہ رقم بھی وظیفہ منظورہ سے واپس لیجائیگی ۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ - شرح دستخط مبارک

کنگ کوٹھی شرح دستخط امین جنگ
اس کے ساتھ عبدالکریم حسینی کے تقرر کے بابت بھی فرمان اجرا فرمایا گیا جو حسب ذیل ہے -

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صغہ تعلیمات مورخہ ۱۶ رجب ۱۳۴۵ھ جو مصر کے جامعہ ازہر کے تعلیم یافتہ قاری سید عبدالکریم حسینی کی درخواست خدمت کی نسبت ہے -

حکم = صغہ تعلیمات میں مدارس کی تعلیم قراءت کی نگرانی کے لئے ماء تا اللہ ماہانہ کی ناظر القراءت کی جہاد قائم کر کے اس پر قاری سید عبدالکریم حسینی کا تقرر کیا جائے -

۲۲ / رجب المرجب ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ

کنگ کوٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

ایک فرمان سلطانی پروفیسر قاری کلیم اللہ حسینی سابق صدر شعبہ

فارسی کے تقرر کی بابت ہے -

فرمان

بملاحظہ! عرضداشت صیغہ عدالت معروضہ مورخہ ۲۲ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ جو جامعہ عثمانیہ کے فارسی مددگار پروفیسر کی جائیداد حالیہ مواجہی (ماہ تا اللہ) کے انتظام کی نسبت ہے۔
حکم = جائیداد مذکورہ پر امتحاناً دو سال کے لیے سید کلیم اللہ حسینی کا تقرر کیا جائے۔

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

۲۳ جمادی الثانی ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ کنگ کوٹھی

مولانا محمد علی صاحب کے تقرر کی بابت ایک فرمان اس طرح ہے۔

فرمان

چادر گھاٹ ہائی اسکول کے مدرس محمد علی کی عرضی (معہ معروضہ سابق مفتی حبیب الرحمن صاحب) ملفوف ہے۔ نقل واپس گزرائی جائے اور عند التخلوی لے جائیداد جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات میں کسی موزوں جائیداد پر محمد علی کا تقرر کیا جائے۔

۱۰ رجب المرجب ۱۳۴۵ھ شنبہ = شرح دستخط مبارک

کنگ کوٹھی = شرح دستخط امین جنگ

مسٹر سباشین کے تقرر کی بابت ہے جن کی بیگم صاحبہ کئی مدرسوں کی صدر معلمہ رہ چکی ہیں اور محبوبیہ جونیر کالج سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئیں

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معروضہ مورخہ ۱۴ رجب المرجب ۱۳۴۵ھ جو میرے کسمن بچوں کی انگریزی تعلیم کے لیے سٹی کالج کے مدرس آرسٹین کو مقرر کرنے کی نسبت ہے۔

حکم = کار مذکور کے لیے آرسٹین کو مقرر کیا جائے وہ آئندہ دوشنبہ سے آکر کام شروع کریں۔

۱۵ رجب المرجب ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ

کنگ کوٹھی = شرح دستخط مبارک

مسٹر پکھال جن کا ترجمہ قرآن بزبان انگریزی مشہور زمانہ ہے کہ

توسیع ملازمت کے لیے فرمان ملاحظہ ہو

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معروضہ مورخہ ۲ شعبان ۱۳۴۵ھ

جو چادر گھاٹ ہائی اسکول کے پرنسپل مسٹر پکھال کی نسبت ہے۔

حکم = بالفعل مسٹر پکھال کی مدت ملازمت میں دو سال کی توسیع کی جائے

شرح دستخط مبارک ۲۴ شعبان ۱۳۴۵ھ یکشنبہ = شرح دستخط امین جنگ کنگ

کوٹھی

مسٹر پکھال کی ملازمت کو مستقل کرنے کے متعلق فرمان ملاحظہ ہو

فرمان

بملاحظہ عرضداشت فرمان صیغہ تعلیمات معروضہ مورخہ ۱۱ جمادی

الاول ۱۳۴۵ھ جو چادر گھاٹ ہائی اسکول کے پرنسپل مسٹر مارا ڈیوک پکٹھال کو مستقل کر دیا جائے۔

۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ

کنگ کو ٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

پروفیسر ہمنٹ راو کو ہاسٹل کی زائد ذمہ داری قبول کرنے کی وجہ سے زیادہ معاوضہ دئے جانے کے متعلق فرمان پیش ہے۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معروضہ ۷ جمادی الاول

۱۳۴۵ھ جو نظام کالج کے پروفیسر ہمنٹ راو کو دارالاقامہ کی منتظمی کے زائد

کام کا معاوضہ دینے کی نسبت ہے

حکم = ہمنٹ راو کو مذکورہ زائد کام کی بابت تاریخ مسدودی سے پچاس روپیہ

ماہانہ معاوضہ دیا جائے۔

۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ

کنگ کو ٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

اعظم جنگ بہادر جو بعد میں جامعہ عثمانیہ کے وائس چانسلر بھی رہ

چکے ہیں انکے اضافہ گریڈ سے متعلق فرمان یوں ہے۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معروضہ ۲۱ رمضان المبارک ۱۳۴۵ھ جو سٹی کالج کے پرنسپل سید محمد اعظم کے اضافہ گریڈ کی نسبت ہے۔

حکم = دیگر عہدہ داران سررشتہ تعلیمات کے مماثل سید محمد اعظم کو بھی ۱۵۰ روپیہ ماہانہ کا اضافہ گریڈ یکم آذر ۱۳۲۲ف سے دیا جائے۔

۲۹ رمضان المبارک ۱۳۴۵ھ یکشنبہ

کنگ کوٹھی

شرحد سٹھ مبارک

شرحد سٹھ امین جنگ

فرامین سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو زائد قابلیت کی بناء پر زائد گریڈ پر تقرر نہیں کیا جاتا تھا بلکہ حسب قاعدہ انکو ابتدائی گریڈ دیا جاتا تھا۔ پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم کی باسۃ جو فرمان صادر ہوا ہے اس سے اس معاملہ پر روشنی پڑتی ہے۔

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معروضہ ۲۰ جمادی الاول

۱۳۴۵ھ جو جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم کی درخواست کی نسبت

ہے کہ انکو (گریڈ میں) کا اسٹارٹ دیا جائے۔

حکم = پروفیسر ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کو (ابتدائی گریڈ کی ترقی ملتی رہیگی)

کنگ کوٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

جہاں پروفیسر خلیفہ عبدالحکیم صاحب کیلئے حکم ہے وہیں محبوبیہ گریس اسکول کی ایک معلمہ مس کلارک کو انتہائی گریڈ کی تنخواہ ایصال کرنے کا حکم دیا گیا

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صیغہ تعلیمات معرکہ ۲ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ جو محبوبیہ گریز اسکول کے یورپین معلمات کے اخراجات ریل و جہاز و مد متعلقہ میں گنجائش نہ ہونے سے دوسرے مد سے ادا کرنیکی نسبت ہے

حکم = اخراجات مذکور کی رقم مطلوبہ گنجائش نشاندادہ سے ادا کیجائے۔

۶ جمادی الثانی ۱۳۴۵ھ یکشنبہ

کنگ کوٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

کبھی کسی اہل قلم کی امداد اس طرح کی گئی کہ اسکی کتابوں کے نسخہ خرید کر طالب علموں میں بطور انعام تقسیم کئے گئے۔

فرمان

بملاحظہ - عرضداشت صیغہ عدالت مورخہ ۷ جمادی الاول

۱۳۴۵ھ جو سید ندیم الحسن کی مولفہ کتاب (اردو کی قومیت) کی نسبت ہے -
 حکم = اس کتاب کے اور ان کے دیگر تصانیف کے چند نسخے طلباء کو انعام
 دینے کیلئے صفیہ تعلیمات میں خرید کر لئے جائیں تو کافی ہے -

۲۵ جمادی الاول ۱۳۴۵ھ ہفتشنبہ

کنگ کوٹھی

شرح دستخط مبارک

شرح دستخط امین جنگ

صرف ایسے کالٹس کو ہی سرکاری طرف سے امداد نہیں دی گئی جہاں
 لکھنے پڑھنے کا کام ہوتا تھا بلکہ میوزک وغیرہ فنون لطیفہ کیلئے بھی امداد دی گئی

فرمان

بملاحظہ عرضداشت صفیہ لینانس مورخہ ۲ ذی الحجہ الحرام ۱۳۴۵ھ

ہوآل انڈیا میوزک کانفرنس کے پریسیڈنٹ کی درخواست کی نسبت ہے کہ
 میوزک کانلج لکھنؤ کیلئے سرکار سے چندہ دیا جائے -

حکم = مذکورہ کانلج کے لیے ہماری طرف سے دس ہزار روپے کمدار چندہ دیا
 جائے -

شرح دستخط مبارک

۲۹ ذی الحجہ الحرام ۱۳۴۵ھ = شرح دستخط امین جنگ

عبداللہ شہر کے نام سرکار آصفیہ سے وظیفہ جاری تھا جو میرے
 ایک مضمون شائع شدہ سب رس میں چھپ چکا ہے - یہاں پر ایک فرمان
 عبداللہ شہر کی بیوہ کے نام ہے -

فرمان

عبداللہیم شرر کی بیوہ محفوظ النساء بیگم کے نام ایک سو پچاس روپیہ کدرا ماہوار عایتی تاحیات بشرط پرورش و تعلیم اولاد جاری کی جائے۔

شرح دستخط مبارک

، شعبان المعظم ۱۳۴۵ھ پنجشنبہ = شرح دستخط امین جنگ
کنگ کوٹھی

غرض کہ تعلیمی امور میں حکومت کی طرف سے ہر طرح کی اعانت کی جاتی تھی اور علماء و فضلاء کی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ یہ تمام فرامین اسٹیٹ آرکیوز میں محفوظ ہیں جو چکٹ بکس کی صورت میں ہیں۔ اور ان کی نقل ایک رجسٹر میں محفوظ ہے جو بابۃ ۱۳۴۵ فرامین مبارک کے نام سے ہے اس پر پیشی صدر اعظم بہادر لکھا ہے۔

عہد آصف سابع میں تعلیم نسواں لڑکیوں کے قدیم مدارس اور کالجز

عہد نواب میر عثمان علی خاں میں مردوں کے دوش بدوش عورتیں بھی بیدار ہو گئی تھیں اور انھوں نے علم و فن، تمدن و معاشرت میں جو کچھ ترقی کی وہ لائق ستائش ہے، اس زمانہ میں تعلیم کے مختلف درجے قرار دئے گئے تھے ابتدائی، ثانوی اور، اعلیٰ اور پھر ثانوی کی دو قسمیں تھیں وسطانی اور فوقانی۔

ابتدائی۔۔۔ سلطنت آصفیہ میں سرکاری طور پر سب سے پہلے ۱۲۳۲ ف میں تعلیم نسواں پر توجہ دی گئی۔ ممالک محروسہ سرکار عالی میں ابتدائی مدارس نسواں کی تعداد صرف ۹ تھی جس میں سے ۳۷ سرکاری اور ۳۲ خانگی اور امدادی تھے۔ ان میں تعلیم پانے والی طالبات کی کل تعداد ۴۱۹۷ تھی۔ ایک پرائمری ماڈل اسکول بھی ۱۳۳۴ ف میں قائم ہوا۔ یہاں پر مخلوط تعلیم کا جدید طرز سے کمسن بچوں کے لیے انتظام تھا۔ مانسٹری میٹھڈے تعلیم دی جاتی تھی۔ بیگم سید جمال الدین اس مدرسہ کی صدر معلمہ تھیں جنھوں نے خود اٹلی جاکر مانسٹری اسکول میں تربیت حاصل کی تھی اور انگلستان کے مدارس میں بھی عملی تجربہ حاصل کیا تھا۔

مدارس وسطانیہ۔۔۔ ۱۳۱۹ ف میں مدارس وسطانیہ صرف ۲ تھے وہ بھی بلدہ کی حد تک اضلاع میں کوئی مدرسہ وسطانیہ نہیں تھا۔ معلمات کی تعداد ۱۸ اور سلور جوہلی تک ان کی تعداد بیس ہو گئی۔ سات سرکاری اور ۱۳ خانگی

امدادی - طالبات کی تعداد ۳۳۷۸ ہو گئی۔

مدرسہ فوقانیہ ۱۳۱۹ ف میں تین ہائی اسکول تھے جن میں دو سرکاری اور ایک خانگی تھا۔ ان کی طالبات کی تعداد ۲۴ تھی۔ سلور جوبلی تک ہائی اسکول کی تعداد ۸ ہو گئی جس میں چار سرکاری اور چار امدادی مدارس تھے۔ اور طالبات کی تعداد ۲۶۶۳ ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی بعض مدارس کا ذکر دلچسپی کا باعث ہوگا۔ ہائی اسکول نامپلی۔ اس کا قیام ۱۳۰۰ ف میں عمل میں آیا مگر انیس سال میں اس کی جملہ تعداد صرف ۶۵ تک پہنچی تھی۔ اگرچہ یہاں یونیورسٹی کے کورس کے مطابق میٹرک کی تعلیم ہوتی تھی لیکن یونیورسٹی نے اس کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ ۱۳۱۶ ف میں تین لڑکیاں امتحان میں شریک ہوئیں لیکن کوئی کامیاب نہیں ہو سکی۔ البتہ امتحان مڈل میں تیرہ شریک ہوئیں اور نو کامیاب ہوئیں۔ میر عثمان علی خاں کی تخت نشینی کے وقت ان کی تعداد ۹۵ ہو گئی اور سلور جوبلی تک ۵۷ رہی یہاں پر دو طرح کی تعلیم ہوتی تھی ایک تو سرکار عالی کے اسکول لیونگ سرٹیفکٹ کی اور دوسرے جامعہ عثمانیہ کی میٹرک کی۔ اول الذکر یہاں سے فارغ ہو کر نظام کالج میں شریک ہوئی تھیں اور ثانی الذکر ویمنس کالج (کلیہ انات) میں یہاں تعلیم کے علاوہ دست کاری، پکوان، سیون کے لیے بھی ٹیچرس موجود تھیں۔ ڈاکٹر آمنہ پوپ اس درسگاہ کی صدر تھیں۔ ان کے زمانہ میں اس مدرسہ کو بڑی ترقی ہوئی۔ ان کی محنت اور دلچسپی کے باعث کلیہ انات کا قیام عمل میں آیا۔ خواتین دکن کی تعلیمی ترقی میں ان کا بڑا حصہ ہے۔

محبوبہ گرنز ہائی اسکول اس مدرسہ کا قیام نواب میر محبوب علی خاں

کے زمانہ میں ہوا۔ ۱۹۶۰ میں ہوا لیکن میر عثمان علی خاں کے زمانہ میں اس مدرسہ کو بہت ترقی ہوئی۔ مدرسہ کے قیام کے بارہ سال بعد ۱۳۱۸ م ۱۹۸۴ء میں یہاں صرف بائیس لڑکیاں تھیں اور سلور جوہلی تک ۳۴۴ لڑکیاں زیر تعلیم ہو گئیں۔ اس کے علاوہ کنڈرگارٹن میں مخلوط تعلیم ہوتی تھی جو آج بھی اسی طرح ہے۔ لڑکے اور لڑکیوں کی جملہ تعداد ۳۶ تھی۔ اس مدرسہ کے تین حصے تھے یعنی کنڈرگارٹن، مڈل اسکول اور ہائی اسکول۔ جو سینٹر کیمبرج کی تعلیم کے لیے مختص تھا۔ کنڈرگارٹن میں جدید اصول کے لیے ایک یوروپین خاتون کی نگرانی میں تعلیم ہوتی تھی۔ مصوری کے لیے جو مختص ہوتی تھیں رائل ڈرائنگ سوسائٹی لندن کے ٹیچر آف آرٹس کے امتحان کے لیے تیار کروایا جاتا اور انہیں اعلیٰ درجہ کی مصوری کی تعلیم دی جاتی۔ موسیقی کی جو تعلیم پاتی تھیں ان کو ٹریڈ کالج آف میوزک لندن کے لیے تیار کیا جاتا تھا۔ بزم ادب بھی قائم تھی۔ سہ ماہی رسالہ اردو اور انگریزی زبان میں شائع ہوتا۔ دوپہر کے کھانے کا خاص انتظام ہوتا ان کے لیے ایک صاف ستھرا اور خاص کھانے کا کمرہ تھا۔ وہ خود اپنی سواری میں آتی تھیں۔ مس لینن اس مدرسہ کی پرنسپل تھیں اور مس مندی نائب صدر تھیں۔

اسٹانلی گرلز ہائی اسکول یہ مدرسہ مشن کے زیر اہتمام تھا جس کو سرکاری عالی سے مہینہ دو سو روپے امداد دی جاتی تھی۔ ۵۲۶ لڑکیاں سلور جوہلی کے وقت زیر تعلیم تھیں یہاں پر slc کی تعلیم ہوتی۔ سینٹ جارج گرامر اسکول یہ مدرسہ بھی مشن کے زیر انتظام تھا۔ سرکار عالی سے بھی اسکول امداد ملا کرتی ہے۔ یہاں سینٹر کیمبرج تک تعلیم ہوتی تھی اور اس وقت تقریباً سو

طالبات یہاں پر زیر تعلیم تھیں۔

مدرسہ فوقانیہ مفید الانام یہ بھی برہمچہتری خاندان کے ایک فرد راجہ بنسی لال صاحب کی کاوش سے وجود میں آیا تھا جو اعتبار چوک میں قائم ہوا۔ اس گلی کا نام ہی تعلیم گلی پڑ گیا۔ اس کو بھی سرکار عالی سے امداد ملتی تھی۔ یہاں پر پردہ کا خاص انتظام ہوتا۔ سواری کے لیے شکرام مقرر تھی جس میں طالبات اور اساتذہ اسکول آتی تھیں۔ اس اسکول میں ایک خاص قسم کا ڈسپلن تھا اور یہاں برہمچہتری خاندان کی لڑکیوں کے علاوہ کانسٹہ خاندان کی لڑکیاں بھی پڑھتی تھیں۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اقرباء سرکار یعنی صاحبزادوں کی لڑکیاں اور پرانے شہر کے امراء کی لڑکیاں بھی اس اسکول میں زیر تعلیم تھیں اور اساتذہ بھی زیادہ تر انہی خاندانوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہاں پر دوسرے مضامین کے علاوہ ہندی زبان بھی پڑھائی جاتی تھی جو دوسرے سرکاری مدارس میں اس وقت رائج نہیں تھی۔ فارسی و عربی اور دینیات کی بھی تعلیم دی جاتی اس کے ساتھ ہی ساتھ ہوم سائنس پکوان،، دستکاری، خیاطی، اون کا کام وغیرہ بھی لڑکیوں کو سکھایا جاتا تھا۔ بعد میں یہ اسکول ہائی اسکول ہو گیا۔ اعلیٰ تعلیم نواب میر عثمان علی خاں سے پھلے خواتین کی اعلیٰ تعلیم کا کوئی انتظام نہیں تھا اور نہ کسی نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ اس دور میں خواتین اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہوا۔ چنانچہ اس دور میں تین کالجوں میں خواتین اعلیٰ تعلیم حاصل کرتی تھیں۔

ویمنس کالج (کلیہ) یہ جامعہ عثمانیہ سے ملحق ہے۔ ۱۳۲۲ء میں اس کا قیام عمل میں آیا اور یہ نامہلی ہائی اسکول کی عمارت میں ہی قائم ہوا۔ یہاں بی

اے اور بی ایس سی کی تعلیم ہوئی تھی۔ یہاں پرائف اے اور بی اے اور ایف ایس سی اور بی ایس سی کی تعلیم ہوئی تھی۔ طالبات کی کل تعداد ۴۲ تھی۔ اس کالج کے قیام میں ڈاکٹر آمینہ پوپ کا بڑا حصہ ہے۔ اس کلیہ کی اولین طالبات میں نوشابہ خاتون، درۃ البیضا، بیگم، بشیر النساء، بیگم محمدی، بیگم، سراج النساء، بیگم، سلامت النساء، بیگم، زہرہ بیگم، جہاں بانو نقوی، نجم النساء، بیگم، شامل ہیں۔ نظام کالج میں مخلوط تعلیم ہوتی تھی اور اس میں کل ۳۵ طالبات زیر تعلیم تھیں۔ ایف اے بی اے سال اول میں (۴) آنرز (۱) ایف اے سال دوم (۱۰) بی اے سال دوم (۲) جملہ ۲۵ طالبات تھیں۔

میڈیکل کالج جامعہ عثمانیہ سے متعلق میڈیکل کالج میں مخلوط تعلیم ہوتی تھی جن میں اولین طالبات میں چار لڑکیاں تھیں۔ خیر النساء، بیگم مس آرچنچو پادھیا (سروجنی نامیڈو) مس یم بٹ، مس ایس بٹ۔

ٹیچرس ٹریننگ حیدرآباد میں ایک اور اضلاع میں دو مدرسے قائم کئے گئے۔ ان مدرسوں میں قیام کا بھی انتظام تھا اور پھر اسکول ٹریننگ کالج بنادیا گیا جس کی صدر حضور النساء، بیگم ایم اے۔ بی ٹی تھی۔ بیروں ملک اعلیٰ تعلیم نسوان نواب میر عثمان علی خان کے دور سے پھلے صرف دو خواتین نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی تھی۔ لیکن اس دور میں باہر جا کر تعلیم حاصل کرنے کا انتظام کیا گیا جس میں سرفہرست خواتین حسب ذیل ہیں۔

بادشاہ بیگم صوفی۔ ایم اے علیگڑھ۔ مس ایس چٹوپادھیائی اے ایل ٹی مدراس، مسز سبسنٹین بی اے ایل ٹی مدراس۔ حضور النساء، بیگم ایم اے بی ٹی لکھنؤ نور النساء، بیگم بی اے لکھنؤ مس لیلیا منی نامیڈو بی اے اکسفورڈ مس

جیسی ہندی ام اے آئرس میجرس ڈپلوما لندن مس میری ہندی بی ایس سی
لندن مس دورا ہندی فروبل کورس لندن بیگم سید جمال الدین ڈپلوما مائٹری
کورس اٹلی، (لندن) بیگم زینی یار جنگ بی اے آکسفورڈ مس ویلنکر ڈپلوما
(لندن) مصطفائی بیگم منشی فاضل (مدرا س) خیر والنسا بیگم ایم بی ایس بمبئی
سراج النسا بیگم فارسی طہران خدیجہ بیگم کنڈرگارٹن ڈپلوما مائٹری (لندن)
تعلیم جسمانی، نجم النسا بیگم کو خاص طور پر لندن بھجوا گیا اور ایک مہتمم مس
اسپرس شاہ جو بعد میں Mrs Biddle کہلائی کا تقرر کیا گیا اور ایک ٹریننگ کالج
بھی مس شاہ کی نگرانی میں قائم ہوا جس کی اولین طالبات میں آئینہ سلطانیہ
توصیف النسا افسر سلطانیہ وغیرہ شامل ہیں